PHANTASY STAR ONLINE EPISODE Ⅲ C.A.R.D. REVOLUTION
PHANTASY STAR ONLINE BLUE BURST EPISODE Ⅳ VISUAL BOOK

PHANTASY STAR ONLINE EPISODE Ⅲ C.A.R.D. Revolution

（ファンタシースターオンライン エピソードⅢ カードレボリューション）

ファンタシースターオンライン

PHANTASY STAR ONLINE episode III C.A.R.D. Revolution

ビジュアルブック

PHANTASY STAR ONLINE EPISODE III C.A.R.D. REVOLUTION VISUAL BOOK

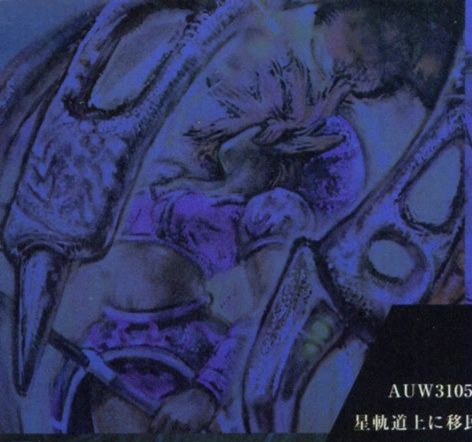
CONTENTS

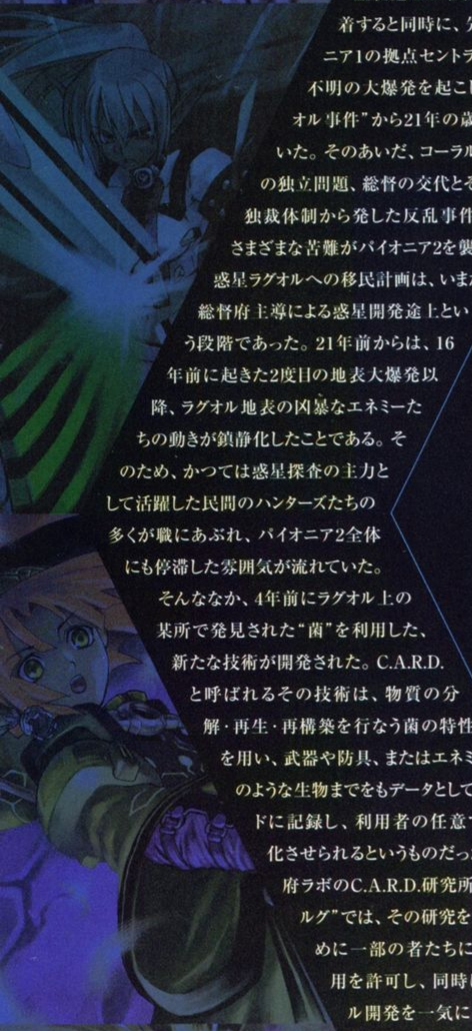
002 ● The Story of PHANTASY STAR ONLINE EPISODE III C.A.R.D. Revolution

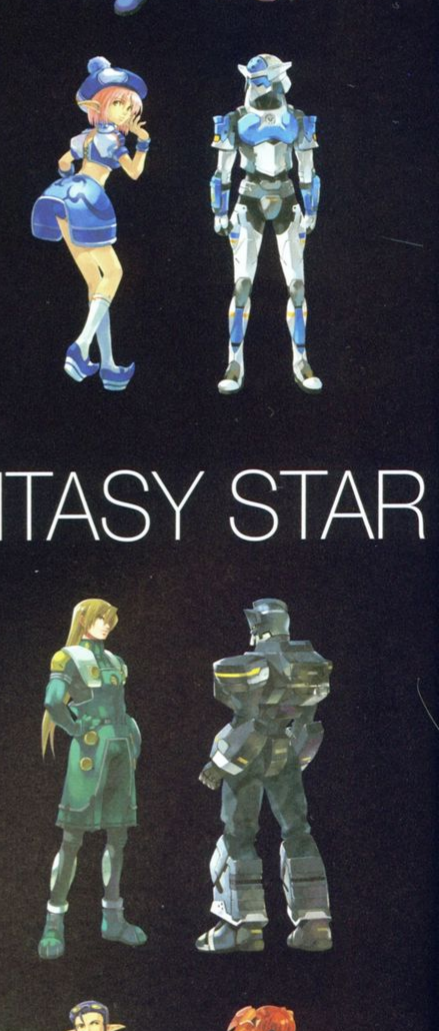
004 ● カード原画ギャラリー
004…攻撃アクションカード
017…テクニックカード
020…防御アクションカード
029…その他 追加・未発表カード

034 ● PHANTASY STAR ONLINE World Background

©SEGA







The Story of PHANTASY STAR

HUNTERS SIDE

AUW3105年。惑星ラグオルの衛星軌道上に移民船パイオニア2が到着すると同時に、先行していたパイオニア1の拠点セントラルベースが原因不明の大爆発を起こした通称"ラグオル事件"から21年の歳月が過ぎていた。そのあいだ、コーラル本星からの独立問題、総督の交代とその後の独裁体制から発した反乱事件など、さまざまな苦難がパイオニア2を襲い、惑星ラグオルへの移民計画は、いまだ総督府主導による惑星開発途上という段階であった。21年前からは、16年前に起きた2度目の地表大爆発以降、ラグオル地表の凶暴なエネミーたちの動きが鎮静化したことである。そのため、かつては惑星探査の主力として活躍した民間のハンターズたちの多くが職にあぶれ、パイオニア2全体にも停滞した雰囲気が流れていた。

そんななか、4年前にラグオル上の某所で発見された"菌"を利用した、新たな技術が開発された。C.A.R.D.と呼ばれるその技術は、物質の分解・再生・再構築を行なう菌の特性を用い、武器や防具、またはエネミーのような生物までをもデータとしてカードに記録し、利用者の任意で実体化させられるというものだった。総督府ラボのC.A.R.D.研究所、通称"モルグ"では、その研究を完成させるために一部の者たちに技術の試験運用を許可し、同時に停滞したラグオル開発を一気に推進させようと考えた。こうして再び、ハンターズたちの活躍が始まる。

ONLINE EPISODE Ⅲ

ARKS SIDE

新たなC.A.R.D.技術の投入により、爆発的に開発が進む惑星ラグオル。だが、その地表では、総督府の惑星開発をよしとしない新組織が生まれていた。その組織の名はアークズ。現在の総督府の強硬な政策、あまりにも性急なラグオル開発の姿勢、一部に根強い総督府内でのニューマンやヒューマノイドに対する差別、そういったさまざまな要因が、彼らまつろわぬ者たちを団結させたのである。

だが、この組織の全貌に関しては、所属するものたちにとっても謎が多かった。彼らが知るのは、リーダーの名がレッドと呼ばれる男であること。そして活動内容が、強引に惑星開発を進める総督府の妨害、あるいは総督府の手足として働くハンターズの撃退だということ。あとはラグオル地表のどこかにある本部が、Rベースと呼ばれているということ程度。いったいどこから潤沢な活動資金を得ているのか、また彼らが総督府との戦いに使用する不思議な技術、C.A.R.D.技術や各種装備はどうやって入手したのか、メンバー自身にも不明なことばかりだったのだ。

だが、真の謎はアークズの活動原理である。総督府の政策のみならず、ラボで日々生み出される新技術を忌み嫌いつつも、まれにその技術を強奪するため強硬な作戦を実行したりもする。その矛盾ある行動には、アークズの掲げる理想とは別の、何かごく利己的な意思が働いているかのようにすら見えるのだった。

C.A.R.D.

THE ORIGINAL PICTURE GALLERY ●カード原画ギャラリー

ここでは、ゲーム中に使用される攻撃アクションカードの原画を紹介していこう。この種類に属するカードは全69種。攻撃時に使用するというカードの性質上、迫力あるダイナミックな絵柄が多いのが特徴といえる。

攻撃アクションカード

アタック ≫イラスト：杉浦善夫

ヘビーアタック ≫イラスト：山崎太郎

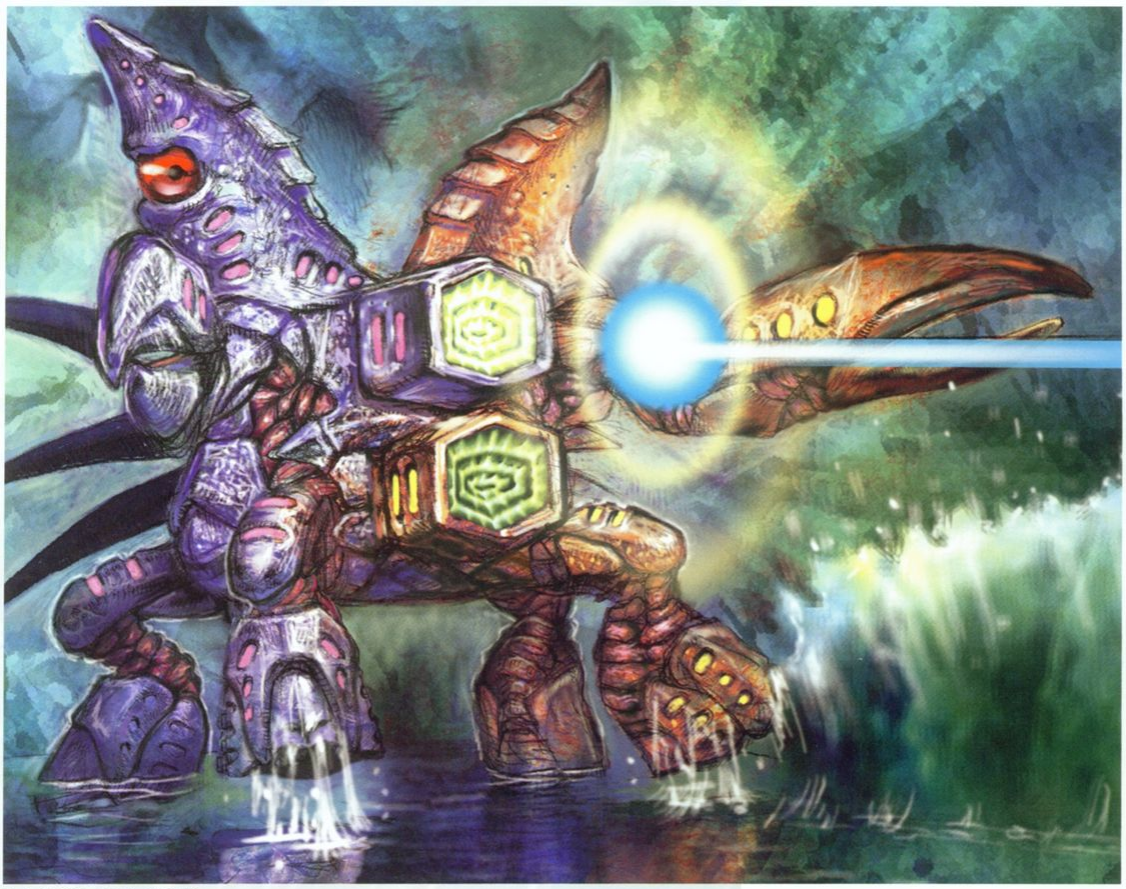
スラッシュ ≫イラスト：白神刃

ヘビースラッシュ ≫イラスト：UL

ロングアーム ≫イラスト：池田宗隆

攻撃アクションカード

鼓膜に感じる空気圧が下がる。その刹那、アルタードビースト・バンアームズの砲口から閃光が迸った。鈍重な巨体から走る一閃は、射程外だと油断しきったハンターの銃を鉄屑へと変える。生体レーザーにより分解された空気が発するオゾンの匂いのなか、エネミーの召喚主ブレイクは、冷静にとどめの一手を考えていた……。



スナイプ >>> イラスト：池田宗隆

ラウンドスレイ >>> イラスト：金田榮路

カオティックアタック >>> イラスト：一徳

スタップ >>> イラスト：UL

クロススレイ ≫イラスト：A1

アサルト ≫イラスト：石田あきら

ダメージブロウ ≫イラスト：池田宗隆

「しまっ……た……！」シルファは己の失策を後悔した。あと一撃、それでウル・ギボンは血の海に沈むはずだった。だが、手負いの野生は彼女の想像以上にしぶとかった。起死回生の一撃が、彼女の剣を打ち砕いたのだ！

スピリットブースト ≫イラスト：石田あきら

ゴーストブラスト ≫イラスト：池田宗隆

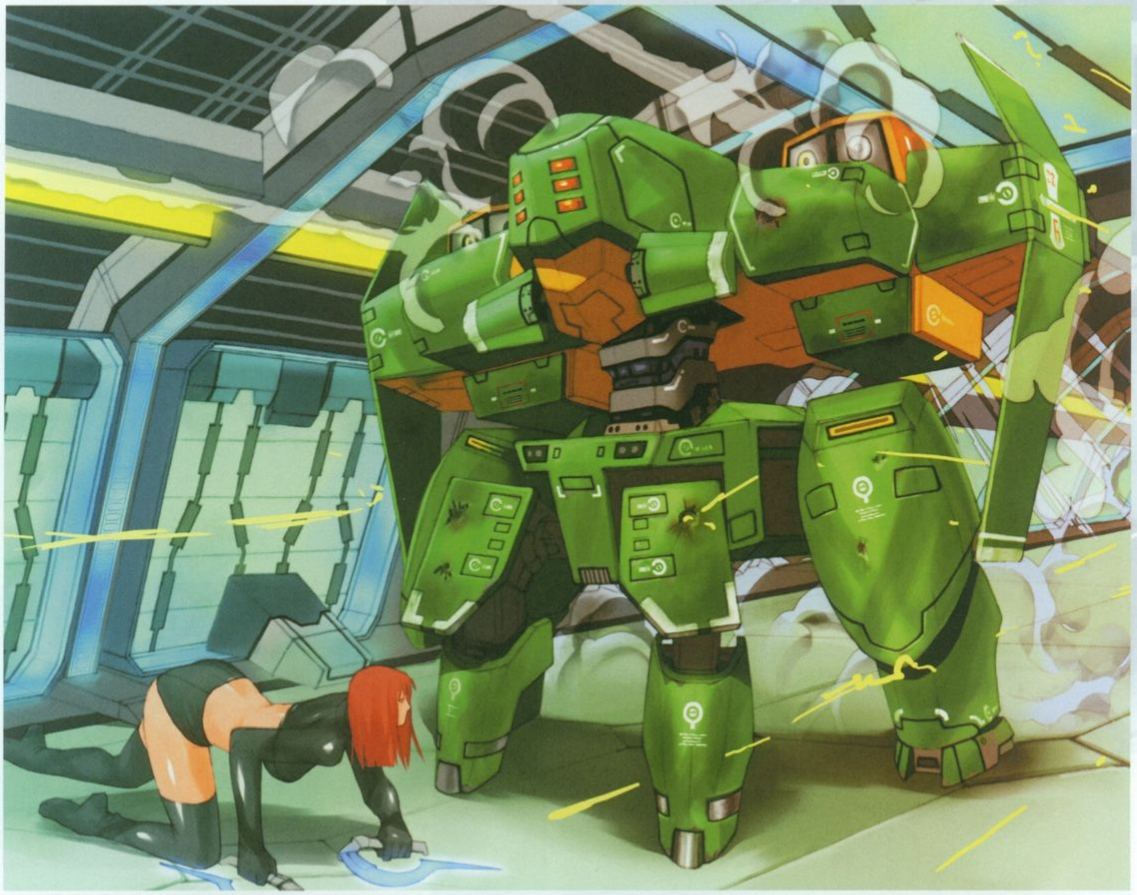
マイトナックル ≫イラスト：上月まんまる

攻撃アクションカード

6アタック ≫イラスト：TOHRU

「倒せる」と、その新人ハンターは慢心していたに違いない。だが、突如動きを止めたギャランゾの関節部から鈍い音とともに火花が散り、それが意味する事実に気付いた瞬間、彼女の顔に恐怖が浮かんだ。閃光と轟音。それが収まったとき、動く物は何もなかった。

カミカゼアタック ≫イラスト：UL



バーサーク ≫イラスト：水野暁一

マッドネス ≫イラスト：甲壱

ハーフアタック ≫イラスト：水野暁一

ユニットブロウ ≫ イラスト：河崎淳

コンボ ≫ イラスト：A1

FLアタック ≫ イラスト：内藤隆

断末魔の声を上げ、飛行エネミーが墜落してゆく。「うひょー、キルリアさんスゲエな！」と歓声を上げるクランツ。キルリアはやや照れを含んだ苦笑を浮かべ「……コツがあるのよ」と答える。「今度、教えてあげるわ。でも、とりあえず今は目の前の敵よ」、「おう、わかったぜ！」息の合ったふたりの攻撃は、まだまだ疲れを知らない様子だった。

ABアタック ≫ イラスト：金田榮路

MCアタック ≫ イラスト：金田榮路

NAアタック ≫ イラスト：結川カズノ

DFアタック ≫ イラスト：金田榮路

SAアタック ≫ イラスト：結川カズノ

GNアタック ≫ イラスト：石田あきら

CNアタック ≫ イラスト：金田榮路

「きゃあっ！」クリムゾンアサッシンの一撃が、イノリスの杖を叩き折った。昨日、少々落ち込むことがあり、戦いにやや上の空だったイノリスだが、今の攻撃の威力はそれだけでは説明できない。「こんの～、生意気な技使っちゃって～！」言うなり、懐から出したカードを予備の杖へと変化させた。「わたしもやっちゃうんだから。杖あた～っくっ！」

SHアタック ≫ イラスト：結川カズノ

パンチ ≫イラスト：池田宗隆

ライトヘビーパンチ ≫イラスト：甲壱

「がはっ！」ギブルスの豪腕が一閃する。その瞬間、クランツは吹き飛ばされ、手に持っていたはずのハンドガンとシールドは、一瞬でジャンクへと変わり果てていた。逃げなければやられる。そう思いつつも身体が意思に反してピクリとも動かない。そして、ギブルスはその太い腕を、もう一度振りかぶった……。

オーバースイング ≫イラスト：内藤隆

ベネトレイト ≫イラスト：金田榮路

スレッド ≫イラスト：工藤稜

バインド ≫イラスト：池田宗隆

攻撃アクションカード

アシッド ≫イラスト：河崎淳

「ふ……甘く見すぎた、かな」その幼さを残した容貌に似合わぬ口調で、レルミトスは己の油断を戒めた。ヒルデブルーの一撃は、予想を超えた威力で彼の左腕をシールドもろとも打ち砕いていた。流れる血が、傷が決して浅くないことを伝えてくる。それでも、レルミトスの表情には余裕が伺える。その姿はまるで、歴戦の老兵士のようだった。

ハンドブレイク ≫イラスト：masaki

ヘビーブロウ ≫イラスト：風間雷太

ノックアウト ≫イラスト：masaki

ドロップ ≫イラスト：masaki

ショックブロウ ≫イラスト：masaki

バインドキル ≫イラスト：緑川美帆

デュエルストライク ≫イラスト：美雲

オブ・リリーから発射される無数のメギドをかいくぐり、サリガンは神速で懐へと潜り込む。機動力に優れた彼女ならではの戦法は功を奏し、必殺の一撃が叩き込まれた。さほど、威力ある攻撃には見えなかった。だがオブ・リリーは完璧に動きを止め、やがて地響きを上げて横倒しとなる。一撃で死を呼ぶ、デュエルストライクの奥義であった。

チャージ ≫イラスト：池田宗隆

クリティカル ≫イラスト：河崎淳

コンセントレーション ≫イラスト：白亜右月

攻撃アクションカード

ロックオン1 >>>イラスト：結川カズノ

ロックオン2 >>>イラスト：石田あきら

ロックオン3 >>>イラスト：結川カズノ

ファーストアタック >>>イラスト：風間雷太

「う〜、メモたんはエネミー使う側のはずなのにぃ〜！」数多くのエネミーに囲まれ、メモルは半ギレ状態でうめいていた。今では数少なくなったはずの原生エネミーたちに、いきなりの襲撃を受けたのだ。「……この手は使いたくなかったんだけど……TPアタック！」ビシっとポーズを決めると同時に現われ輝くカード。次の瞬間——ぼぐっ！　とエネミーの横っ面をメモルのマジカルビースが抉って吹き飛ばす。精神力を腕力へと変換するカードの力。「うふふふふ……じぇ〜のさ〜いど♪」さあ、下克上タイムの始まりだ。

TPアタック >>>イラスト：上月まんまる

HPアタック ≫イラスト：A1

チェンジアタック ≫イラスト：千堂一月

ドレイン ≫イラスト：高村英彰

最初は、多勢に無勢のはずだった。彼我の戦力差は10対1。実際、戦いの序盤はキルリアのほうが攻めあぐねていた。だが、1体2体とエネミーを倒すごとに、戦況は劇的に変化していった。本来、戦い疲れて足が鈍りそうな状況で、彼女は逆にスピードを上げている。カードによる、超加速。そしてまた1体、キルリアの銃が敵の頭を撃ち貫くのだ。

レイジ ≫イラスト：池田宗隆

アクセルレーション ≫イラスト：緑川美帆

攻撃アクションカード

テクニック ≫イラスト：陸原一樹

ダブルアタック ≫イラスト：白亜右月

しゅーとにゃ！　うん、やっつけたにゃ。えっへんにゃ！　もっとたくさんたおして、
グルスターにいい子いい子してもらうにゃ！　ついでにシキカンもほめてくれると
ウレシイにゃ～。……って、こいつまだ生きてるにゃ～っ!?　しつこいにゃ！
もういっぱつしゅーとで、オマケにもういっぱつにゃっ！

ラッシュ ≫イラスト：工藤稜

スナッチ ≫イラスト：池田宗隆

アースクエイク ≫イラスト：金田榮路

トルネード ≫イラスト：風間雷太

ビート(攻撃) ⋙イラスト:かねこしんや

壊! レルミトスの一撃が機械型エネミーの装甲を粉砕し、その四肢を戦場に散乱させた。一見、非力な棒きれにしか見えない彼の杖は、"ビート"の力によって重厚な戦斧にも負けない破壊をもたらす凶器と化していたのだ。本来、使うたびに利用者の積み重ねた技量が失なわれる諸刃の剣のカードだが、レルミトスはそのデメリットを意に介さずに攻撃を続ける。まるで、1年や2年の経験は惜しくない、という風に。

エクスプロージョン ⋙イラスト:A1

ウィルス ⋙イラスト:池田宗隆

パニッシュメント ⋙イラスト:TOHRU

テンペスト ⋙イラスト:おこめ

C.A.R.D.

THE ORIGINAL PICTURE GALLERY ●カード原画ギャラリー

テクニック
カード

続いて『PSO』世界での魔法のような特殊技能、テクニックによる攻撃アクションのカード原画の紹介。種類は14種とやや少なめだが、ほかのカードにはあまり見られない、フォース系キャラクターたちの雄姿を拝むことができる。

フォイエ ≫イラスト：陸原一樹

「ラフォイエ！」ブレイクの舞うような腕の動きに合わせ、炎の渦が巻き起こった。そこに「はぁ……素敵ですわ、ブレイク♪」と、熱い吐息交じりの声。火炎の乱舞を見たルーラの嘆息である。だが、賞賛されたブレイクは意に介さず、そのまま無言で歩みを進める。「もう、ホントにシャイですわね♪　うふふ」ブレイクの頬を赤く染めたのは、果たしてラフォイエの炎か、それともルーラの言葉か。

ギフォイエ ≫イラスト：三好載克

バータ ≫イラスト：山本章史

ラフォイエ ≫イラスト：119

ギバータ ⋙イラスト：結川カズノ

ラバータ ⋙イラスト：美雲

ゾンデ ⋙イラスト：河崎淳

ギゾンデ ⋙イラスト：TOHRU

「ほらほら～！　オイラの雷は一味違うよ～！　どいたどいた～！」無秩序に迸るギゾンデの雷光が周囲の空気を灼き、あたりはオゾンの匂いに包まれる。雷を食らったハンターたちが、次々とアイテムを破壊されて地に倒れ伏した。このペコという男に鬼神の働きをさせる原動力が、ナウラ三姉妹のケーキだと知ったら、彼らはどう思うだろう……？

ラゾンデ ⋙イラスト：TOHRU

テクニック
カード

レスタ ≫≫イラスト：TOHRU

アンティ ≫≫イラスト：風間雷太

レルミトスが杖を一振りしたとき、既に勝敗は決していた。古より伝わる系統不明の高等テクニック、グランツの輝きが収まると、そこにはさきほどまで息巻いていたアークズの戦士がすっかり意識を失ない倒れている。「まだまだ青いね、えーと……名前、何だったかの、キミは？」……答えはない。最近、記憶力に少々不安を覚えるレルミトスだった。

グランツ ≫≫イラスト：結川カズノ

メギド ≫≫イラスト：masaki

シフタ ≫≫イラスト：masaki

C.A.R.D.

THE ORIGINAL PICTURE GALLERY ●カード原画ギャラリー

ここからは、相手の攻撃時にダメージ軽減の目的で使用する、防御アクションカードの原画を紹介していこう。総数は45種となる。攻撃を受け止める息詰まる一瞬を捉えた、緊迫感のあるイラストが多い。ラッピー系のエネミーが登場する、コミカルな絵柄も必見。

防御アクションカード

ドッジ ≫イラスト：上月 まんまる

おっと、今のは危なかったな。まあ、間一髪でも余裕しゃくしゃくでも、避ければ同じ。変わりはないさ。アタシに攻撃を当てるには、まだまだキサマじゃ力不足だよ、総督府のボウヤ。しかし、弱ったね。引きが悪くて、まともな攻撃ができないじゃないか。おおっと、今度もいい斬りだね。だけど、避けてやるさ、何回だってね。にしても……引きが悪いねえ。

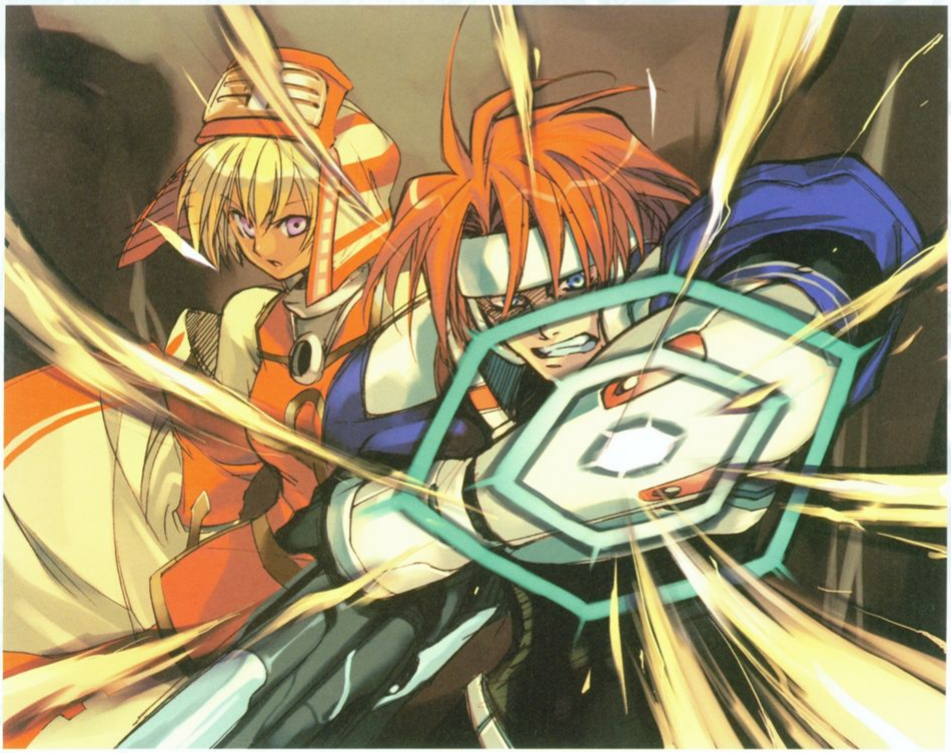
ガード ≫イラスト：上月 まんまる

ウォール ≫イラスト：池田宗隆

ペイシャンス >>>イラスト：masaki

レジスト >>>イラスト：三好載克

来る……！　直撃コースのエネミーの攻撃に、イノリスが目を閉じようとしたそのとき、彼女の目の前にクランツが姿を現わしていた。まるでリューカーでテレポートしたかのような動きだった。彼のシールドが常にない輝きを放ち、攻撃を吸収し霧散させる。安否を気遣う暇も、礼を言う余裕もなく、ただ目と目が合う。それで、十分だった。逡巡なくふたりは駆け出し、新たな敵を迎え撃つ。



プロテクション >>>イラスト：石田あきら

ディフェンダー >>>イラスト：A1

リダクション >>>イラスト：池田宗隆

サバイバル >>>イラスト：masaki

ソリッド ≫イラスト：陸原一樹

アバート ≫イラスト：一徳

ハーフディフェンス ≫イラスト：金田榮路

「くうっ！」吹き寄せる氷の嵐に、シルファは何とかハーフディフェンスのカードを発動させ、受け止める。「何とかもってるけど、ちょっとヤバイかもね」さきほどからジワジワと体力を削られ、ハーフディフェンスの効果も少しずつ弱まってきている。戦法を電撃戦へと変えるべく、シルファは新たなカードをまとめて引いた。

キャンセル ≫イラスト：金田榮路

イージスガード ≫イラスト：川崎淳

バイエティ ≫イラスト：池田宗隆

デュエルガード ≫≫イラスト：陸原一樹

シールド ≫≫イラスト：美雲

コンパニオン ≫≫イラスト：池田宗隆

硝煙が晴れると、そこには倒れ伏した敵ハンターの姿があった。その姿が完全に動きを止めていることを確かめてようやく、オーガンは心底疲れたといった感じのため息をつく。己の足の遅さでは、いずれ相手に追い詰められると予測したうえでの賭けだった。正面から姿をさらしたオーガンに対し、血の気の多いハンターは持てる火力のすべてを叩き込んだが、コンパニオンの力でその同等のダメージが彼自身にも返っていったのである。「意外と単純なヤツだったのネ」と、オーガンは満足げに呟いた。

カウンター ≫≫イラスト：金田榮路

SPカウンター ≫≫イラスト：おこめ

リベンジ ≫≫イラスト：緑川美帆

……すうっと、イノリスの意識が遠くなっていく。覚悟はしていたが、予想以上に恐ろしいものだ。死、というものは。瀕死になり、逆転のメドも立たないときに使おうと思っていた、捨て身のカード――トゥギャザーの効果は絶大だった。これを使えば自分は死ぬ。だが、確実に相手を道連れにすることができる。イノリスの視界は暗転し、そして――。

トゥギャザー ≫≫イラスト：119

NAガード ≫≫イラスト：A1

ABガード ≫≫イラスト：石田あきら

MCガード ≫≫イラスト：石田あきら

DFガード >>> イラスト：石田あきら

SAガード >>> イラスト：石田あきら

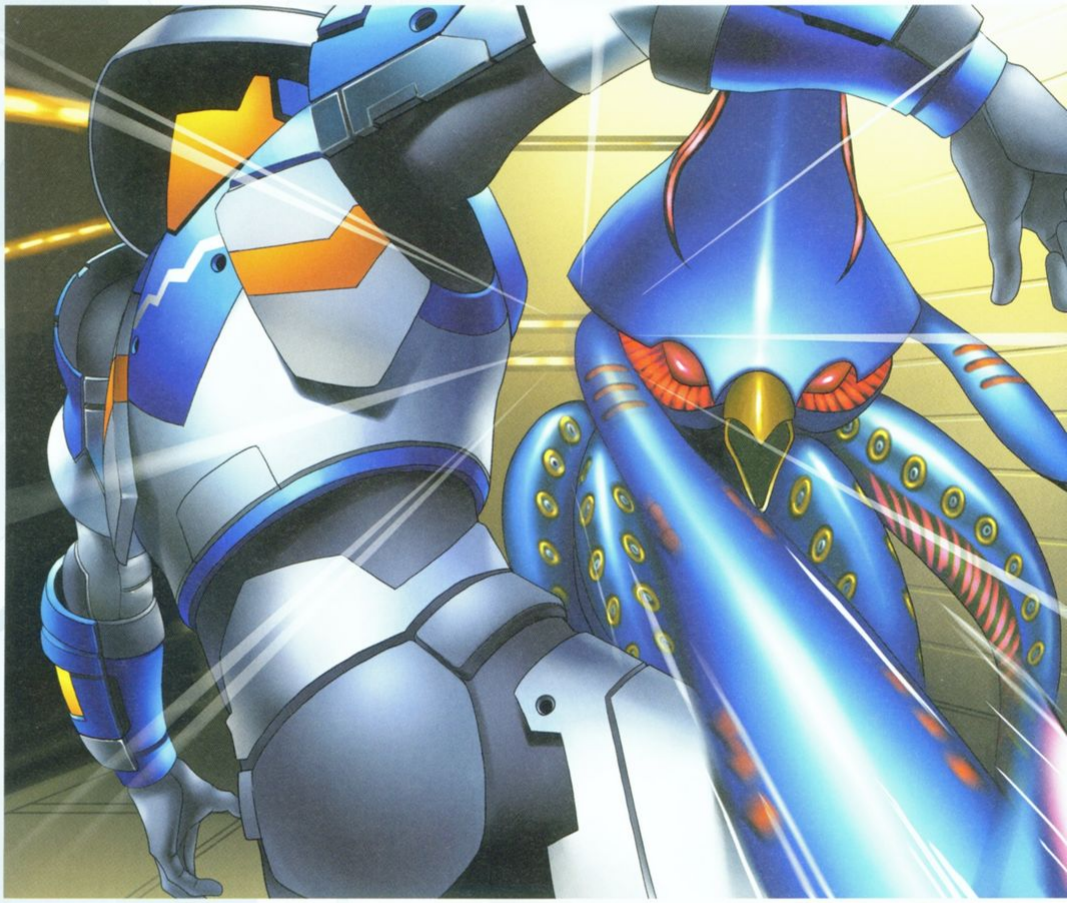
GNガード >>> イラスト：A1

CNガード >>> イラスト：結川カズノ

「ギ……ギガガガ……！」ガイキルドの心臓部めがけて走った剣閃は、しかし間一髪の差で受け止められた。「Goorr……？」小利口にもシールドがないことを知って狙ったのだろう、攻撃が届かなかったことが信じられない様子で、そのエネミーは低く唸った。「ギギ、ガガ！」ガイキルドの勝ち誇った声が響く。そう、彼は攻撃を、大胆にもマシンガンの銃身で受け止めたのだ。そして、反撃の銃声が響き渡った。

「ヴィヴィアナお嬢様ッ！　危ないっ！」言うが速いか、あたしはお嬢様を突き飛ばし、敵の攻撃に身を投げ出しました。名門グレイブ家の執事として、そして紳士として、我が身を挺してもお嬢様を守るのです。ぎぃん！　鈍い音と共に、槍のような攻撃は弾かれました。怖いくらいに決まった……そう思ったときです。「おしおき～っ！」と、お嬢様の見事なドロップキックが炸裂します。あたしの後頭部に。もんどりうって転がりながらお嬢様を見ると、その額と鼻からドクドクと血が……。ああ、空回りの裏目人生。辛うございます。

ペネトレイトリターン >>> イラスト：結川カズノ



ペネトレイトガード >>> イラスト：A1

パンチガード >>> イラスト：結川カズノ

TPディフェンス >>> イラスト：高村英彰

グロウガード >>> イラスト：甲壱

ウィークネス >>> イラスト：甲壱

「ふわわっ！？」総督府の若いレンジャーは、心底驚いているようだった。何せ、手持ちの銃器がすべて発射不能になり、それどころか銃を持つのも億劫なほどに力が抜けていったのだから。「あらん、ボ・ウ・ヤ♪　こーゆうの、初めて～？」とクレイヌが挑発する。まだ修羅場に慣れていないのか、あからさまに見せる焦りの表情が堪らない。もうちょっと……苛めちゃおうかしら？クレイヌの中に、暗い喜びが湧きあがっていた。

リバーサル >>> イラスト：池田宗隆

インバージョン >>> イラスト：風間雷太

トリートメント >>> イラスト：TOHRU

ギャザー >>> イラスト：masaki

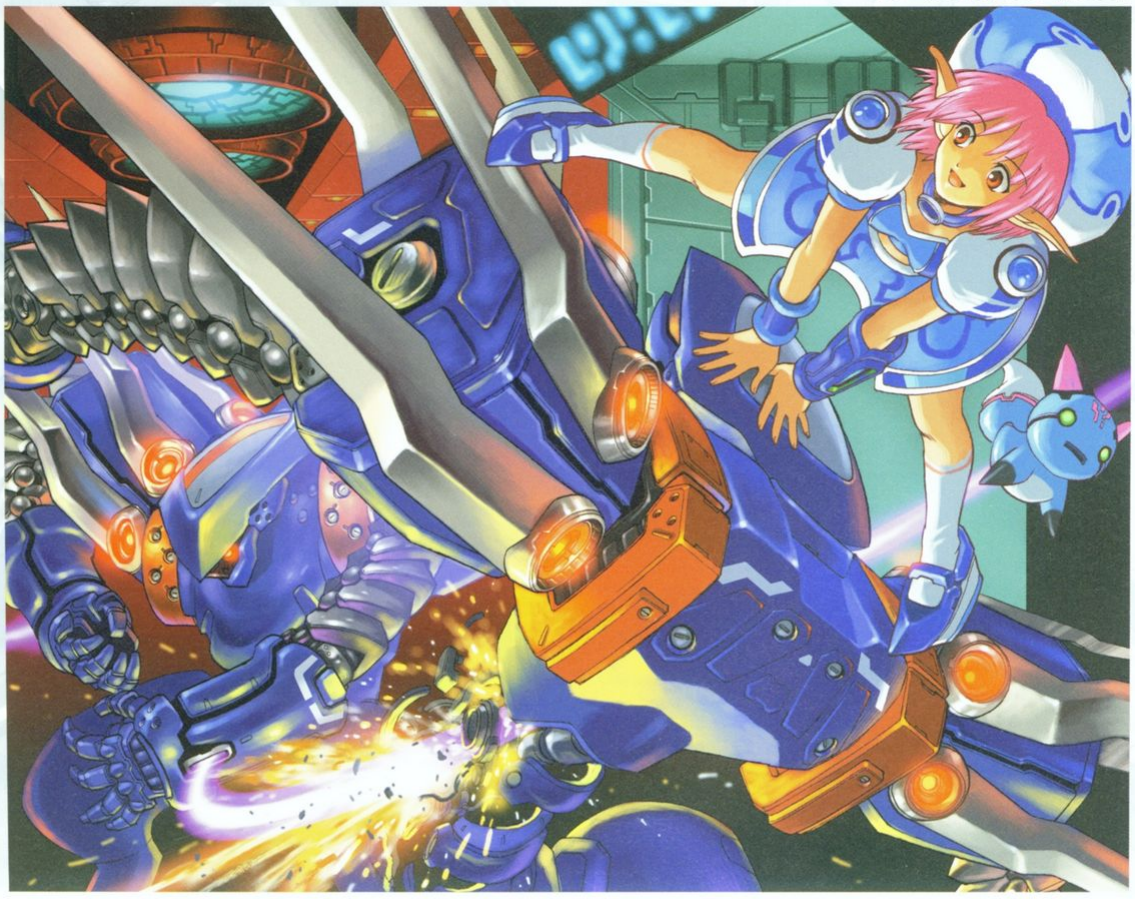
エスケープ ⋙イラスト：masaki

ディクライン ⋙イラスト：TOHRU

ヴィクイース ⋙イラスト：山崎太郎

「3……2……1……ひらりっ！」ヴィヴィアナに迫っていたシノワビートの必殺の一撃が、まるで魔法のように軌道を逸らされ、横に居たもう1体のシノワビートの脇腹を抉る。「あははっ、ヴィヴィアナすごいかも～♪　大・逆・転・だよっ！　さ～て、恒例のおしおきタイム、いっちゃうよ～っ！」

バリー（防御） ⋙イラスト：かねこしんや



CARD

THE ORIGINAL PICTURE GALLERY ●カード原画ギャラリー

ここから紹介するカード原画は、おそらく初見のものがほとんどだろう。これらは、実際のゲームでは使用されなかった、未公開のイラスト群なのだ。使われなかったのがもったいないほどの、美麗な原画を堪能していただきたい。

その他 追加・未発表カード

カース >>>イラスト:TOHRU

ダブルテクニック >>>イラスト:TOHRU

フォイエの炎が、クランツに直撃する。だが、シールド1枚と引き換えに、その炎は彼の身体には届かなかった。よし、凌いだ！　そう彼が確信した瞬間、目の前に迫るフォニュエールの少女がボソリと呟いた。「……メモたんのこと、なめちゃ困るねー」身構える暇はなかった。2発目のフォイエが、クランツの身体を灼く。「2発……だと？」彼の瞳が最後に映したのは、少女の挑発的な笑みだった。

デッドオアアライブ >>>イラスト:内藤隆

ラストジャッジ >>>イラスト:風間雷太

レフトヘビーパンチ ≫イラスト：一徳

ブラッドサック ≫イラスト：石田あきら

ショックウェーブ ≫イラスト：結川カズノ

「あ……あああああっ！？」いったい、何が起こったというのだろう？　クレイヌは確かに敵に向かってゾンデを放ったはず。なのに、その雷は使用者の意思に反し、クレイヌ自身へと返ってきたのだ。「男に裏切られるのはアタシも慣れてるけどさ……まさか、テクニックに裏切られるなんて……ねェ……」自虐的な笑み。だが、彼女は膝をつかない。「女の恨みは、怖いわよぉ……」戦意はわずかなりも失なわれてはいなかった。

トレイター ≫イラスト：A1

HPディフェンス ≫イラスト：TOHRU

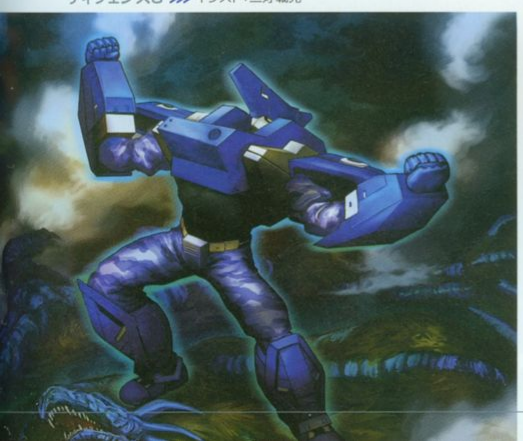
インバリッド ≫イラスト：おこめ

フレンドリカバリー ≫イラスト：陸原一樹

イグジスト ≫イラスト：甲壱

おいおいおい、マジかよ？　ダブチックっつったっけ、あのメカ野郎……何で倒れねえんだよぉ……？　ったく、攻撃する端から再生なんてアリかよ。イカサマにも程があるってもんだ。こんな分の悪い賭けは趣味じゃねえんだけどな。……後ろにゃステラもいるし、逃げるわけにはいかねえ、よな？

ディフェンス8 ≫イラスト：三好載克



チア ≫イラスト：山崎太郎

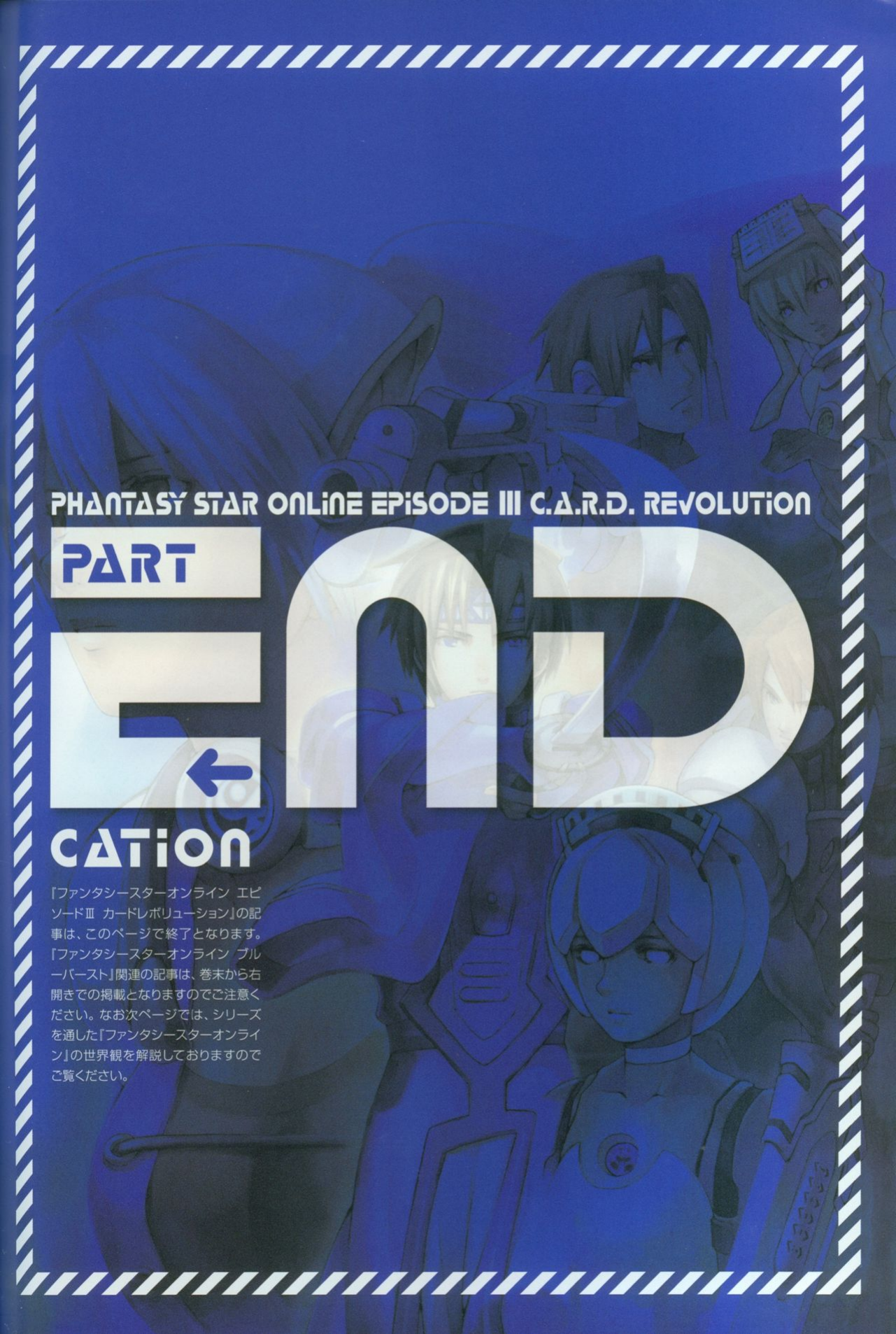
チェンジガード ≫イラスト：山本章史

カードバック ≫イラスト：池田宗隆

オーガンは悩んでいた。さきほどからエネミーを呼び出すごとに、片っ端からそれがカードへと戻っていくのだ。「うーん、僕チン何となくわかったのネ。これはエネミーをカードに戻す技なノ」わかったところで対処が思いつかなければしょうがない。「うん。わかったノ。消されないようにたくさんエネミー呼ぶのネ。そしたら大丈夫なノ」言うが早いか、全コストを使ってエネミーを召喚する。だが、次の瞬間。それがまた綺麗さっぱりと消されていた。「あらー。困ったのネ」この攻防開始から1時間。もはや、単なる根競べと化していた。

リフレクション ≫イラスト：結川カズノ

パンチリターン ≫イラスト：A1



PHANTASY STAR ONLINE EPISODE III C.A.R.D. REVOLUTION

PART END

CATION

『ファンタシースターオンライン エピソードⅢ カードレボリューション』の記事は、このページで終了となります。『ファンタシースターオンライン ブルーバースト』関連の記事は、巻末から右開きでの掲載となりますのでご注意ください。なお次ページでは、シリーズを通した『ファンタシースターオンライン』の世界観を解説しておりますのでご覧ください。

遥かなる時空を超えて織り成す、光と影の叙事詩

始まりは、RPG「ファンタシースター」

まず、『PSO』シリーズについて語るまえに、その前身となるRPG、『ファンタシースター』について概要を説明しておこう。

初代『ファンタシースター』は、1987年にセガ・マークⅢおよびセガ・マスターシステム対応ソフトとしてリリースされた。当時は、ファンタジー物一辺倒だったRPG業界で、SFを題材にしていることがセールスポイントのひとつで人気を博し、後にメガドライブで『ファンタシースターⅡ 還らざる時の終わりに』、『時の継承者 ファンタシースターⅢ』、『ファンタシースター 千年紀の終わりに』といった続編が発売されている。またそれ以外にも、携帯機のゲームギア用に外伝が2作リリースされた。これらのシリーズの設定はすべて共通しており、アルゴル太陽系と呼ばれる地球とは違う星系が舞台となっている。

このアルゴル太陽系には、パルマ、モタビア、デゾリスという3つの有人惑星があり、1作目で舞台となるのは惑星パルマ。2作目では前半はモタビア、後半からはデゾリスで冒険をくり広げることになる。また、4作目の『千年紀～』では、さらにリュクロスという4つ目の有人惑星が確認されることとなる。この、ひとつの星系に4つもの有人惑星があるという不自然さには、ひとつの裏設定が隠されている。それは、有史以前に存在したとされる精神生命体、"大いなる光"と"深遠なる闇"の戦いだ。大規模な星間戦争にまで発展した2種族の戦いは、大いなる光の勝利に終わり、彼らは敗者の深遠なる闇を次元の狭間へと封じ込めた。そして、その封印のため、ひとつの恒星と4つの惑星を作り、そこに封印の守り人となるべき人々を住まわせた。そう、それこそがアルゴル太陽系のルーツとなる物語である。だが、長い年月を経て封印の記憶を持つのはリュクロスの住人だけとなり、それによってもたらされた封印の緩みが、憎悪によって膨らむ深遠なる闇から力の流出を許すことになった。それが、ダークファルスと呼ばれる存在で、シリーズを通してのボスとして長く君臨することとなる。

このダークファルスは、倒されても倒されても千年ごとに復活するという特質をもっており、1作目で倒されても続編になるとさらにパワーアップした姿で再登場する。しかし、4作目のラストでは、主人公たちはその力の源となる"闇の淵"と呼ばれる異次元世界に到達し、ダークファルスの根源となる深遠なる闇そのものを打倒し、めでたくアルゴル太陽系を舞台とする壮大な物語は幕を下ろしたのだ。

「ファンタシースターオンライン」登場！

さて、完結編となる『千年紀』が1993年に発売されてからも、熱心なファンたちは「ファンタシースター」世界に魅かれ続けていた。そんなファンの気持ちを汲んだのか、2000年になってネットワークゲームのブームが始まった頃、当時としては珍しいネットワーク接続が可能なハード、ドリームキャスト用として登場したのが『ファンタシースターオンライン』である。

過去のシリーズとはまったく別の場所、惑星ラグオルとその軌道上に浮かぶ移民船パイオニア1を舞台とする本作だが、プレイヤーキャラクターの人種や職業、使用されるテクニック、武器や防具の名前といった細部に、前作とのつながりをほうふつとさせるものがあり、シリーズのファンたちは大いに喜んだ。また、大きな共通点として、ラスボス的位置にあるダークファルスの存在が挙げられる。本来、オンラインゲームではエンディングというものはないのだが、それでもシナリオに沿ってゲームを進めるクエストモードでは、このダークファルスを倒すことがプレイヤーたちの大きな目標であり、ひとつの達成感を与えてくれた。

なお、最初にリリースされたDC版の『PSO』以外にも、同内容のWindows版があり、ガル・ダ・バル島でのクエストが追加された『ファンタシースターオンライン エピソードⅠ&Ⅱ』がニンテンドーゲームキューブとXbox用に移植され、家庭用ゲーム機用のオンラインゲームとしては破格の、30万人というユーザーを獲得した。それは後に、ネット対戦型カードバトルというシステムに変化した『エピソードⅢ』、オンラインプレイに特化した『エピソードⅣ』へと続いていく。現在は、PS2、Xbox360、Windows対応として2006年にリリースされた『ファンタシースター ユニバース』の今後の展開が気になるところだ。

各シリーズの共通点は？

世界観で見ると、RPG時代の『ファンタシースター』シリーズに登場する"アルゴル太陽系"

■■■ダークファルス
上の本文にもあるように、『ファンタシースター』シリーズ全編を通して登場するボス。次元の狭間に封じられた精神体から発した憎悪や恨みといったマイナス因子から深遠なる闇という邪悪な中枢が作り出され、そこから漏れ出す悪意の投影体として生まれた。実体があり倒すことができるが、根源が精神生命体ということもあるのか、千年が過ぎると再度封印から抜け出し現世に出現する。強力な力を持つが、唯一無二の神のような存在ではなく、同時に複数体が出現することもあるようだ。また、ダークファルスの細胞から得られるD因子から、人工的なダークファルスもどきを作り出すことも可能。『PSO』で起こった災厄の大半は、このD因子を利用・制御しようとして失敗したことによる。なお、メガドライブ時代のダークファルスは、なぜか宝箱を開けると出現するという伝統があった。

■■■D因子
前述の通り、ダークファルスの細胞から得られる大いなる力の素。このD因子の取り扱いミスにより、ラグオル世界は廃虚か危機に見舞われた。初めて『PSO』世界で確認されたD因子とされるのは、惑星ラグオル方面からコーラル本星に飛来した隕石に付着していたものらしい。ただ、このときのD因子は、生物を操ったり吸収したりという悪さをしなかったようだ。そのため、ラグオル世界の研究者たちは、D因子を制御できると思い込んでしまった。もしかすると、ダークファルス自身が、みずからの封印を解き肉体を構成する物質を補充するため、わざと猫をかぶってコーラルの人々を呼び寄せたのでは……などという想像も可能だが真相は不明。

■■■マグ
『PSO』世界の重要な装備品であると同時に、ストーリー上の鍵にもなるAI搭載の自律型生体防具。ある程度ゲームをプレイした方には周知の事実だが、マグにはD因子が組み込まれたエモーショナルAIが搭載されており、同じAI搭載の兵器を一括して掌握するための軍の計画、『MOTHER』計画の要として開発された。ところが、このマグの一種となる合成型マグの外見は遊び心に満ちており、セガの自社製品からの出張キャラクターが多数存在する。たとえば、ピアンはアクションゲーム『NiGHTS』に登場する夢の世界の住人、チャオとオモチャオは『ソニック・ザ・ヘッジホッグ』のキャラクター、チューチューとカプカプは名作アクションパズル『チューチューロケット！』からの登場という具合だ。アイテム性能を度外視して、見た目がお気に入りのマグを装備するプレイヤーも、相当数いたようである。

■■■ケーキ屋
シリーズのつながりという話題で外せないのが、1作目『ファンタシースター』のダンジョン内にあったケーキ屋。ナウラという女性が売り子で、なんでこんなところに？と思って話しかけると「こんなところにケーキ屋があってごめんなさい！」と言われてしまう。このネタがよほど気に入ったのだろうか。わざわざ妙な場所で営業するナウラ

世界と、『オンライン』に見られる"惑星ラグオル"世界、『ユニバース』での"グラール太陽系"世界の3つは別物のように感じられる。だが、細かく各作品で得られる情報を総合していくと、共通する世界であることを感じられる部分が散見されるだろう。じつはアルゴル太陽系は2作目時点で惑星パルマが壊滅、星系全体を管理するマザーブレインが暴走するというカタストロフを迎えており、そのときに大規模な恒星間移民団が星系を脱出している。公式設定において関連性は明らかにされていないが、その脱出グループのいずれかがラグオル世界に到達したのではと想像するのもおもしろい。例えばあくまで一説に過ぎないが、『PSO』の遺跡に記された「(前半略)……律 ここに／印 結びなさん／ムゥト ディッツ ポウム」という言葉の末尾にある呪文は、モタビア、デゾリス、パルマの3惑星の名がなまったものだ、というものがある。なかなか説得力がある説だ。同時に『PSU』で舞台となるグラール太陽系の有人惑星、モトゥブ、ニューデイズ、パルムにもまた、アルゴル太陽系の惑星との類似が認められる。これ以外にも、原生エネミーとして登場するラッピーが各作品に共通して登場すること、アルゴル世界での重要武器、ネイ・シリーズがラグオル、グラール世界ともにあることなど、共通点は多い。現在、アルゴル太陽系シリーズの1作目と2作目は、PS2用でリメイクされたものが『SEGA AGES 2500』シリーズで発売されているので、過去シリーズとの関係に興味があるプレイヤーの方は、一度プレイしてみるのもいいかもしれない。

のケーキ屋は、その後もシリーズを通して登場する。「PSO」ではナウラ三姉妹となり、通常の3倍おかしくなって再登場してくれた。無論、前述のセリフも健在。

■■■ネイ・シリーズ

ネイクロー、ネイスライサーなど、シリーズを通して登場する武器のネーミングのひとつ。ルーツは2作目の「還らざる時の終わりに」で、その作品に登場するヒロイン「ネイ」の名前がもとになっている。作られた存在として悲しい運命に翻弄された彼女の名は、「〜にあらざるもの」という意味を持ち、同時に「武器にして、この世の武器にあらず」と言われる究極の武器シリーズの別名でもある。この名前の武器・防具が出てこなければ『ファンタシースター』ではない、と言う熱心なファンがいるほどの品。

PHANTASY STAR ONLINE 世界の歴史［概要］

A.U.W3060以前	コーラル本星での戦乱。10ヶ国連盟により、他惑星への移民計画開始。同時に超長距離惑星間航行宇宙船"パイオニア"級移民船の建造始まる。
A.U.W3068	居住可能な惑星"ラグオル"発見される。
A.U.W3076	初の移民船、パイオニア1がラグオルへ向け発進。
A.U.W3077	パイオニア1、惑星ラグオルに到着。惑星開発開始。開発拠点のセントラルドームも建造開始。
A.U.W3080	惑星ラグオルの地下で、謎の古代遺跡が発掘される。
A.U.W3082	セントラルドームが完成し、移民のための開発環境が整う。移民船の2隻目を送るよう本星に依頼。
A.U.W3083	移民船第2陣となるパイオニア2がコーラルを発つ。この頃、古代遺跡に封じられたダークファルス(以下DF)の影響で、セントラルドーム周辺の原生生物が凶暴になり始め、また秘密裏に建造された地下工場でも攻性の兵器が勝手に生産され始める。この事態に軍だけでは手に負えず、ハンターズと呼ばれる自警団が組織されることに。
A.U.W3084	パイオニア2がラグオルの衛星軌道上に到達。だが地上と交信を開こうとしたとき、セントラルドームを中心とした大爆発が起こる。[エピソードⅠ] 爆発の原因は、ラグオル地下に埋もれていたDFの封印が誤って解放されたため。セントラルドームの民間人も軍人も、すべてこの復活したDFに吸収された。 その後、地表に転送装置を設け、パイオニア2を拠点としたハンターズたちによる事故の原因究明が始まる。
A.U.W3085	パイオニア2のラボが、ラグオル地表から謎の通信波を傍受。パイオニア1の残したデータを元に解析した結果、その場所がガル・ダ・バル島と呼ばれることが判り、即座にハンターたちによる調査が開始される。[エピソードⅡ] ガル・ダ・バル島はパイオニア1ラボの極秘研究所であり、DFに侵食されたある軍人を利用し、D因子の制御実験が行なわれていた場所。しかし、前年のDF封印解放の影響で制御に失敗したD因子が暴走し、実験体の男がオルガ=フロウとして覚醒して島内の全員を吸収してしまう。 調査に来たハンターたちにより、オルガ=フロウが倒される。[エピソードⅡ クリア] セントラルドーム地下の遺跡に、パイオニア2のハンターたちが到達。DFはパイオニア2のハンターたちをも吸収するが、後にあるハンターたちによって打倒される[エピソードⅠ クリア]
AUW3086	ラグオルへと接近してきた隕石が何者かの手により撃墜され、ラグオル地表へと墜落。隕石に付着していたD因子により、クレーター近辺に凶暴なエネミーが出現し始める。エネミー討伐を兼ね、調査のため大量のハンター投入開始。[エピソードⅣ] 隕石撃墜の首謀者は、宇宙軍空間機動歩兵第32分隊「WORKS」を率いる元・隊長、レオ・グラハート。彼は隕石に潜む意識体を制御しようと企むが、結果的には暴走。D因子により生まれた巨大エネミーは、ハンターたちにより撃退される。[エピソードⅣ クリア]
AUW3087	コーラル本星の戦乱で、10カ国同盟が事実上解体。再編された3大国と2小国による5カ国連盟が発足。
AUW3088	パイオニア2内部での、総督府・ラボ・軍部の対立が激化。
AUW3089	本星コーラルの混乱を機に、パイオニア2が独立宣言を出す。一時的に国交を断絶し、緊張状態となる。 パイオニア2内部の対立が表面化し、コリン=タイレル提督が解任される。タイレルはその後、環境局へと異動。 惑星ラグオル地表で、2度目の大爆発が発生。ただし今回は公式な犠牲者はなく、逆に凶暴なエネミーたちがこれを境に沈静化し始める。
AUW3090	パイオニア2の独立宣言を受け、コーラル本星で緊急5カ国会議が開催される。一方、パイオニア2では新総督ドル=グリセンによる独裁政治が始まる。それにともない、総督府と対立していたパイオニア2軍部の解体が開始。
AUW3091	パイオニア2のラボで、本星コーラルとの戦闘に備えクローン技術を応用した兵器開発が始まる。
AUW3092	この頃、ラグオル地表では総督府の許諾のない民間人によるラグオル探査や、モンスターの乱獲が横行。
AUW3094	ドル=グリセンの圧政に対して反乱が起こる。ただし首謀者不明のまま事態は収束。グリセン体制も変化なし。この直後、環境局長コリン=タイレルが失踪したことから、反乱との関与も疑われる。なお、環境局長の公認は、タイレルの元秘書、アイリーン=セバが務めることとなる。
AUW3095	本星コーラルにより、パイオニア2が国家として承認される。同時にコーラル・ラグオル間の国交も正常に。 いまだラグオルへの移民を果たせないパイオニア2内で、人口増加が問題になり始める。出産制限及び毎日の身体スキャニングが住民に義務づけられる。
AUW3096	本星コーラル、本星住民の20%をラグオルへ移民させることを条件にパイオニア2に惑星開発資本を出資。
AUW3098	厳しい人口管理に対し、ハン=ウォルトがアンドロイド狩りを起こす。何も知らないアンドロイドたちを1ヵ所に集め、宇宙空間に放棄して爆破するという残酷な手口で、OPSS事件と呼ばれる。
AUW3099	ハン=ウォルトが拘束され、OPSS事件は収束。その後、アンドロイドへの人権問題意識が高まり、「ヒューマノイド」という呼称が使われるようになる。
AUW3101	惑星ラグオルの某所で、謎の「菌」が発見される。研究中感染した研究員が死亡するという事故が発生。
AUW3103	菌の研究から、C.A.R.D.技術が発明される。低コストという理由から、クローンの代替技術として、積極的に軍用への転換が進む。
AUW3105	C.A.R.D.技術実用化。試験運用として、保安局とハンターズにのみ使用許可が下りる。一般には極秘のまま。C.A.R.D.研究所設立。 ラグオル地表に、反総督府組織のアークズが設立される。 C.A.R.D.技術の是非やラグオルの乱開発を巡って、ハンターズ(総督府)とアークズとの対立が深まり始める[エピソードⅢ]

PHANTASY STAR ONLINE BLUE BURST EPISODE IV

PART END CATION

『ファンタシースターオンライン ブルーバースト』関連の記事は、このページで終了となります。『ファンタシースターオンライン エピソードⅢ カードレボリューション』関連の記事は、巻頭から左開きでの掲載となりますのでご注意ください。なお34～35ページでは、シリーズを通した『ファンタシースターオンライン』の世界観を解説しておりますのでご覧ください。

PSO BB：漫画家自己紹介コメント

渋染かずき
Kazuki Shibuzome

万年漫画を描き、ゲームをしている漫画描きでございます。ネットゲームに限らず、ハマると延々とゲームをやるような傾向があります。『PSO』が初めてやったネットゲームですが、相当やり込んだ割にはヘタクソです。ヘヴンバニッシャーを何とかゲットしたいが、未だ出ず……。

AS Ⅱ
AS Ⅱ

どうも、こんにちは。今回『PSO BB』2周年!!　ということで記念漫画を描かせていただいたAS Ⅱと申します。普段しているハニュエールを観察する仕事が、まさかこのような形に発展するとは、世の中分からないものですね。漫画の方、楽しんでいただけたら幸いです。

かねこしんや
Shinya Kaneko

テレホタイムを待ちかねて毎夜ロビーに立つたびに、今日はどんなおもしろい人と冒険できるだろう！と、期待と緊張にわくわくしっぱなしの6年間でした。5周年記念サイトで漫画を描かせていただき、PSOのあの連帯感、世界の見知らぬプレイヤー同士が共有した楽しい時間を記念に残せるように、と願ってがんばりました。

第14話 ⑤

第14話 ⑥

第14話 ⑦

第14話 ⑧

第14話 ①

第14話 ②

第14話 ③

第14話 ④

第13話 ③

第13話 ④

第13話 ⑤

第13話 ⑥

第12話 ⑥

エネミーは俺たちが食い止めるぜ！いまのうちにメンテを！

みなさん…！

これだ！

SHIP666…！これが敵の中心です

やれそうか？節政くん

どんな不具合だってメンテしてみせるのがソニックチームですよ！

第12話 ⑦

技術班はソニックチームを支援！

ガルダバル島、戦線押されているぞ！

クレーターより巨大なボスエネミー出現！CALのデータにありません！

現在、セントラルドームへ接近しています！

第13話 ①

ハハハハ！来たな地球人ども！

サンテミリオン・S

ネオ・ニューマンの力を得た最終兵器の威力を見よ！

W.O.R.K.S.司令官 レオ・グラハート

!?

ぐわっ！

ぎゃあああ！

第13話 ②

パイオニア2へ戻りますか？

まだまだぁ！

さすがラスボス、手ごわいな！

メインキャラに換えてくるぜ

おれ、リアルのダチ電話で呼ぶわ

ワタシハ公式ニスレ立テテ召集カケマスネ

PSO Forum

緊急！SHIP666へ急行せよ

現在セントラルドームで交

第12話 ②
頭が…
ルピカ?!
逃げて…レイ、みんな…
もう止められない…!
ハハハハハw
ルピカ…

第12話 ③
ネオ・ニューマンはもらって行くぞ…w
ラグオルも…そして地球も…MOTHER計画の前にひれ伏すのだ!!w
ドドドドド
うわぁぁぁぁ!! なんでロビーにエネミーが!?
これはイベントじゃない…マジだな!

第12話 ④
馬鹿な…!本当にPSOのサーバーが意思を持ったとでも言うのか
SEGA
ソニックチーム 見吉さん
ソニックチーム 飴改さん
5年もついたオンラインゲームは前例がないですからね。何が起こっても不思議はありません
@同時刻 株式会社セガ
ACCESS DENIED
駄目です…あらゆる入力を受け付けません
カタカタ
彼らはPSOのNPCとして発言していた…。
人工知能も、ゲーム世界の設定は変えられないんだ
キラリ
ならば、ゲームのプレイヤーとしてなら…!
いきましょう見吉さん!
接続しています

第12話 ⑤
みなさんこんにちは! ソニックチームです!!
各ゲームマスター! プレイヤーの退避をいそげ!!
そ、それが…退避どころか…続々と!
逃げてたまるかよ! 俺たちの遊び場だぜ
ドドドドド
ゲーマーがゲームから逃げてどこで戦うんだっつーの!

第11話 ③

第11話 ④

第11話 ⑤

第12話 ①

第9話

第10話

第11話 ①

第11話 ②

第5話

第6話

第7話

第8話

PSO 5周年記念マンガ

作・かねこしんや

第1話

第2話

第3話

第4話

・・・!!?
ガッ
ドオッ
おいコ！
軽挨拶はねえかノルコ！
おいコ・・
私わっ・・・！

・・・ノル？
怖かったんです・・・
本当のことを知ってしまうのが・・・
だからいつも途中で引き返してた・・
だけど・・・だけどどうしてもこれだけは確かめたかったんです
セントラルドームの人達がどうなったのか・・・
バイオニア2の人達に本当のことを伝えるだなんて言って・・
私・・・ジャーナリスト失格だ・・・
結局私が確かめたかっただけなんだ・・・
・・まだ・・

まだわからないじゃねえか・・・！
今そこにある真実を知るための力・・・！
富？名声？
そんなものじゃない・・
俺がハンターになって欲しかったのは
いくぞっ！

第8話 ②
こいつの名前は「ハル」
なにボーっとしてるんですか。
バイオニア2の新聞記者だ
民間の記者がハンターズの格好をしているのは危険な地帯に行くのが軍だけからだ
ラグオルがボディガードとして依頼を受けたわけだが
いわゆる変装らしい
そして俺はその取材をするためのボディガードとして
しっかりしてくださいよ！
あのなぁ・・
普通はこういう依頼ってギルドから出されたものからハンターズが受けるかを決めるものだろ
名指しでハンターズを指名する依頼人なんて聞いたことねぇぞ！
そう・・ノルにの依頼を受けたのは丁度一ヶ月前・・
ほらっ行きますよ
あの時はそれで終わりだと思っていた・・・・しかし・・・・
別にいいでしょ！どうせアスマさん暇なんだし・・・
今もぼんやりしてるじゃないですか！

第9話 ①
おっおぉっ
何ですかあれ？あんな岩みたいな生き物見たこと無いです
まぁプーマの亜種ってところだろうな・付近までやって来るとあいうのばっかりだぜ
裏を返せば結構な奥地まで来たってことだし潮時かもな
なコ・・何言ってるんですか！
今日こそはもコもコと鮮しく取材するんです！

第9話 ②
あのなぁ・これは命に関わることなんだ
ハンターの言うことも少しは聞け！
ばコ・・ばかにしないでください
私だってハンターズ登録もしてるしラグオルに降りたこともあるんですよ！
それに・・今日こそは怖がらずに最後まで貫くんだって決めて来たんです・・
だから・・
それにほら！私のハンドガンも扱いきれずいぶん様になってきたんだから・・・
えっ・・？
しまコ・・

第10話 ①
きゃあああああコ！
くそコ！言わんこっちゃねぇ！
ヤミ・・・
隠れ！

第5話 未来へ向かって…？
最新VRシステム「未来へ向かって2周年版」！
へへっ！難しくして報酬ケチろうったってそうはいかねぇ・・
ウホッ！いいアングル！
!?
おい！そっちばっかりハニュの下でずるいぞ！もっと詰めろよ！
それより先にフォースが今日何色はいてるか教えろっつーの！
みぃ・みんな集中してっ・・・ダーバントきてるぅ・・・
ねあああああっ！何でこれしゃべってんだっ!?
きゃあああああ！ちょっとどこ覗いてんのよぉ！
痛だだだだだだだだだだだだだだだっ！
なんでもこのDFエリアが厳しくってリタイア続出らしいわ・・・！
・・・と、いうのを早急に開発してくれたまえ！未来へ向かって！
とりあえずセクハラで訴えますね。未来へ向かって

第6話 パートナーシップのススメ
よォ！そっちは今つきあってるツレとはうまくやってんのか？
つきあい出して最初のころは・・・
ふんっ！なによこれ？まっずぃ・・いらないわよ！
なんて言われてたけどこの頃は・・
べっ・・別におなかが減ったから食べてあげてるだけなんだからっ！
それで、まぁ今となっちゃぁ・・
ほ・・本当はあんたがくれるものだったら何でもよかったの・・・
はははっオレとベイビーのことを聞きたいのかい？
おぉい！なんだよそれ！萌え萌えだな！
だろぉ？羽なんかピラピラさせちゃってか～わいいよなぁ！
マグブリーダーって大変だな・・・・

第7話 パートナーシップのススメ
問・「豪刀の右腕」と呼ばれるシノさんの武器が刀ではないのは何故ですか。
①先の尖ったものが苦手だったから。
ひぁーっ
②DF戦で役立たずのマスターを見てしまったから。
刀届かねぇ～
③・・・・・・
ガーン
実は「ガンカタ」使い。
3・・！
3がいいと思います！

第8話 ①
ラグオルに降り立ったあの日から。それだけが俺にとって全てだった
ただひたすらにその力に憧れ、その力を誇りに思い磨き上げていった
そしていつしか一流と呼ばれるようになり数々の富や名声を手に入れてきた
・・しかしそれが本当に俺が求めた結果だったのだろうか
俺は何のためにハンターになったのだろう
おぉ～い！アスマさんこっち、こっちです！
・・ノル！
LOST PLANET SAVIORS
2nd Anniversary

PSO BB 2周年記念マンガ

作・ASII

第7話 メセタ点々……
ムーメセタが点々と…しかも一〇〇〇メセタずつ…
おーい置いたメセタ結構な額だけど貰っちゃうよー
…あれ？返事がないな
!!!
祝！PSOBB 2周年!!
…メセタ置くのに夢中になってよそ見してたらデルセイバーに囲まれてボコボコにされちゃった
気付かなかったとはいえフォースなのにデルセイバーの群れに何の対処もなく特攻して行く貴女って…
勇者デスネ

第8話 バレンタインデー
バレンタインだからってこれやるよー
アタシもあげるー！
うわっ本当?!
うっはー みんなありがとう！
オレカンゲキ！
私も……「食料」じゃないけど…もらってネ！
なにが入ってるかなー
ビリ
ビリ
……！
祝！PSOBB 2周年!!
ギャッ！
封を開けたように同一IDでドロップするDBの剣！
ついでにもいらない
ナニこの処分方法
チクショー お前らホワイトデーの時覚えてろコー！
同一ID

第9話 ホワイトデー
ぐぬぬぬ…バレンタインデーの時はやられたぜ…
元スレとも同一ものよりDBの剣とは…いじわるない
でも俺ジェントルマンだからやっぱ意地悪はやめておいてちゃんとした物を贈るのサー！
アンシエントセイバー とか
ウィンドミル とか
ラビットウォンド とか
ということでみんなーバレンタインのお返しー
どうぞどうぞ！
ピッ
ピッ
祝！PSOBB 2周年!!
……あれ？
みんな取らないの？
うわーん 最初っから疑われてるし！
オレのハート返してプリーズ！
えーどうせあげたものそっくりそのまま入ってるんでしょー？
それはいらない
それはいらない
ナイスハム いらないや

第10話 やっぱりココでしょ！
突然ですが皆さん！自分は他の世界へ旅立ちますおさらばです！
ついでにもう会はもう会わない！
えっ!?
突然すぎ！！
しかし2日後…
ふらり
…ハッ！お前は…
あーあ…なんだか哀しくなるなぁ…
うん…
それが人というもの…仕方ないさ
ハハハ…戻ってきちゃいました
やはりどうにも…
祝！PSOBB 2周年!!
「バイオニア2依存症」にかかっているらしくここに来ないと落ち着かないであります！
だよなぁやっぱり！
そうそう！
グッジョブ！最善の選択だ！

第3話 とある時期のサッカー大会
…一心不乱にボールを追う白熱感…
…ゴールしたときの熱狂感…
…そしてその後訪れる爽快感…
それがサッカーロビーの醍醐味！！
祝！PSOBB 2周年!!
…とは言っても二人だけのサッカーってのは余りに悲しい……
お前等も参加しろよーッ
マキシマムアタックやってる時点でサッカーじゃねぇ……

第4話 ダイエット悲喜交々
ダイエットマラソンをしているんですからトランスポーターは使用禁止といきましょう！
エーッ！
せ、せめてトランスポーターくらいは…
ぴゅーっ
ハイッ！どんどん走るッ！
さぁ、ここを抜ければ次のエリア！
ぐい
ぐい
うぅ～～～
……！
入らない？
おシリが抜けない！
祝！PSOBB 2周年!!
ギャーッシシルさんエネミーが来る早く通り抜けて！無理なら承って！！
あぅ～～～！おシリがつかえて前にも後ろにも行けない～～！

第5話 テクニックをかけてほしいキャストと女の子の真実
キャストばかり四人のパーティーなわけだが
非常に頑丈でむさ苦しいパーティーなわけだが
やっぱり高レベルのシフデバをかけてほしい
できれば女子に
おりリーダーが落ちちまったみたいだぞ
大丈夫さあいつならすぐ戻ってくるだろ
5分後…
本当だすぐ戻って……！
みんなーお待たせー！♪
お兄ちゃんの代わりに来ちゃいました～♪
頑張ってシフデバかけるね♪
祝！PSOBB 2周年!!
おおー！華だぁ！
やっぱり女子がいるといいねェー！
実は中身は俺だったりして！
俺のなりきりぶりを楽しんで体感するがいい！

第6話 年の瀬
はるか昔日本という国に居た者達…
その者達は「シノビ」と呼ばれていたかァ…へー
ねぇねぇ今年の忘年会はさぁ……
…フムフムそれで？
正義のシノビ見参！
悪がいる限り我は甦えさせぬぞ！
祝！PSOBB 2周年!!
忘年会かくし芸「シノビ寸劇」（…らしい）
…ってやっぱり恥ずかしいぞこの寸劇は！
今更ながらこの恥ずかしさ…後悔だ…
やまシノビでピンと来てきたキミの容姿と忘年会が結びついたらこれしか無いっしょーアハハハハハハー！

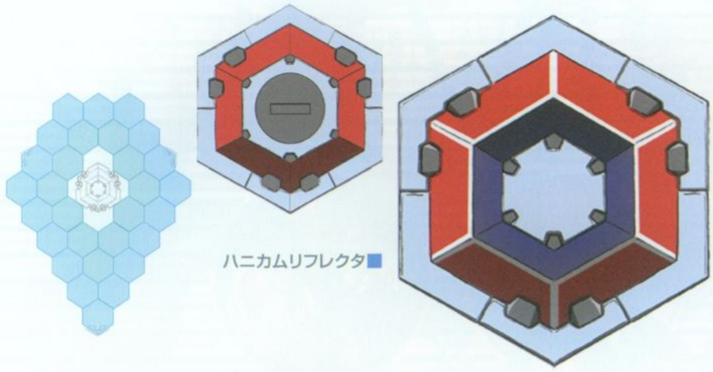
COMIC

記念マンガ

ここから紹介するのは、オフィシャルサイト上で発表された、連載WEBコミック。ドリームキャスト用としてリリースされた初代『PSO』の5周年（2005年12月）を記念するものと、Windows用にリリースされた『PSO BB』の2周年記念（2006年7月）のものとがある。

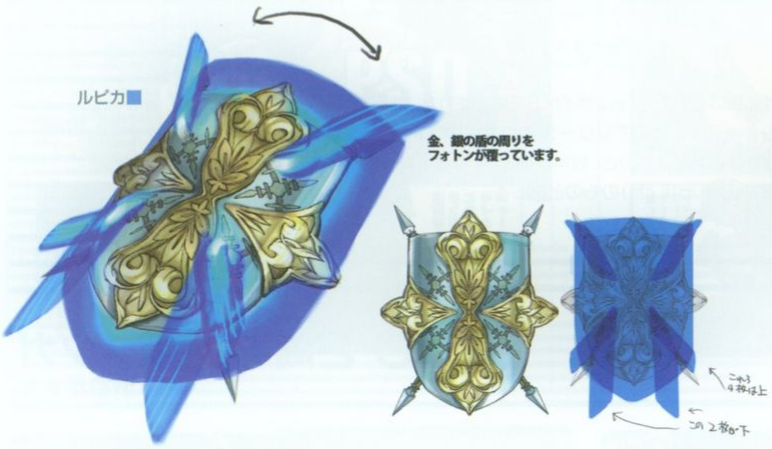
PSO 2周年記念マンガ

作・渋染かずき



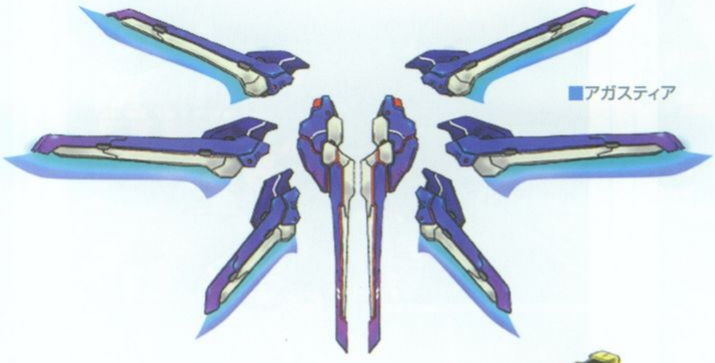
ハニカムリフレクタ■

デ・ロル・レ・シールド■



ルピカ■

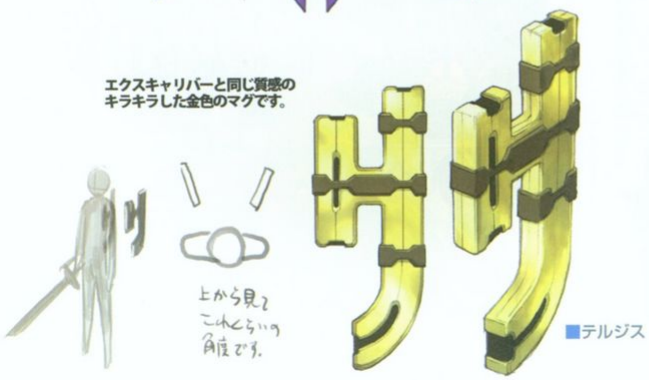
■淵ヨリ来ルモノ



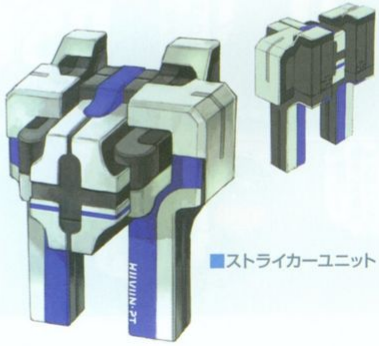
■アガスティア

マグ MAG

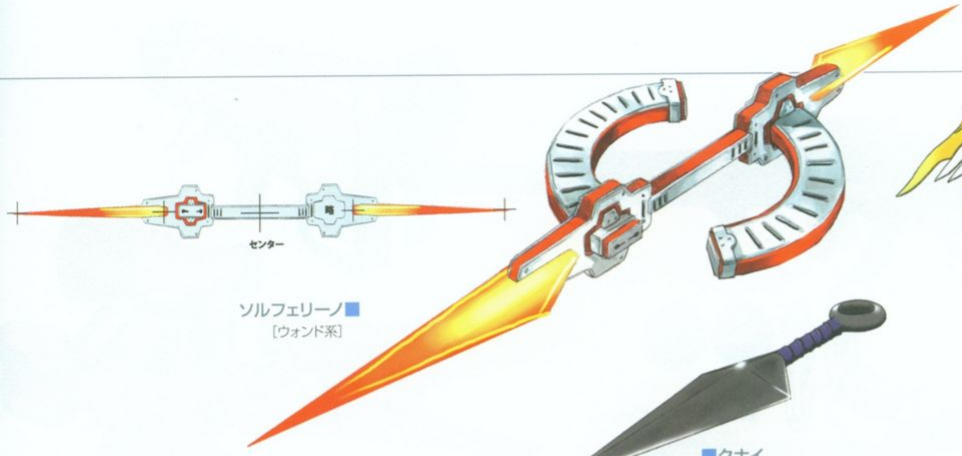
プレイヤーをサポートする成長型装備アイテム、マグの設定画。マグにはエネミー型のものから、ほかのセガ製ソフトのキャラクター型まで多種に渡るが、ここではその中から3種を選んで紹介しておこう。



■テルジス



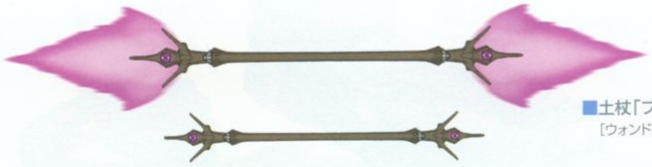
■ストライカーユニット



ソルフェリーノ■
［ウォンド系］

■クナイ
［タリス系］

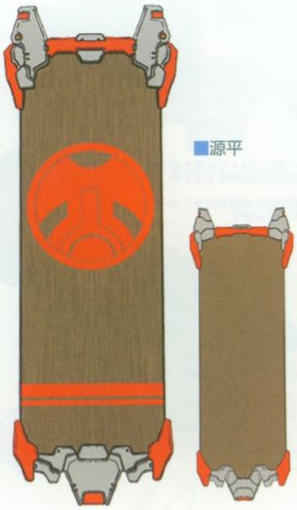
■メルクリウスロッド
［ロッド系］



■土杖「ブラウニー」
［ウォンド系］

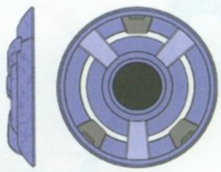
SHIELD 盾

プレイヤーを守る盾の設定画。ご存知のように、外見が変化するのはレア盾に限られるので、人によってはこのイラストで初見となる物もあるだろう。武器と違い、お遊び的な要素のものが少ないのが特徴となっている。



■源平

■DFの盾



■スリーシールズ

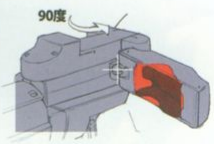
■円環天使

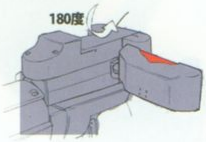
■フォノンメーザー
［ランチャー系］

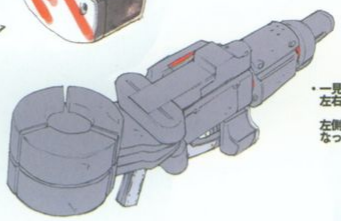
■カノンルージュ
［ランチャー系］

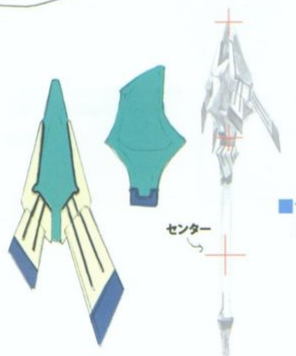
■クレイオー
［ケイン系］

メテオルージュ■
［ランチャー系］









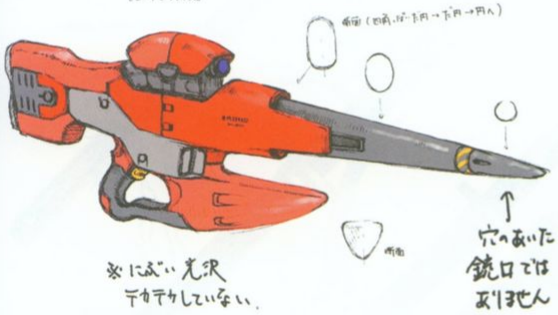
■セイレーングラスハンマー
［ロッド系］

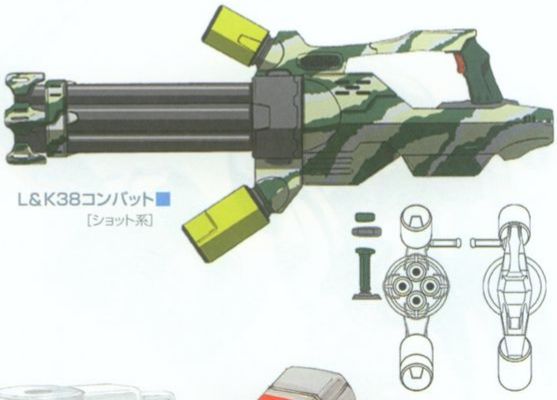
■グライドディヴァイン
［ロッド系］

■ロリポップ
［ケイン系］

■レオニア
［ライフル系］

ライアーノフ303SNR■
［ライフル系］

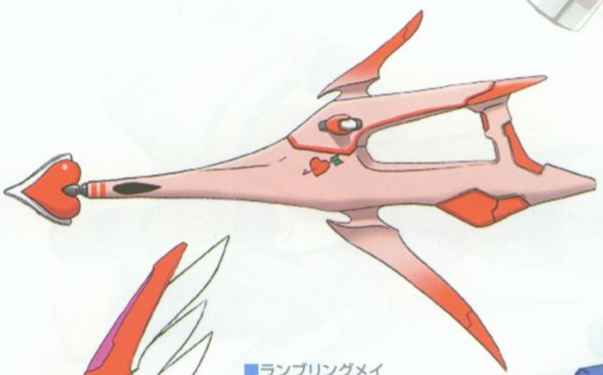




L&K38コンバット■
［ショット系］

■デュアルバード
［マシンガン系］

■ミルマルト
［マシンガン系］



■ランブリングメイ
［ショット系］

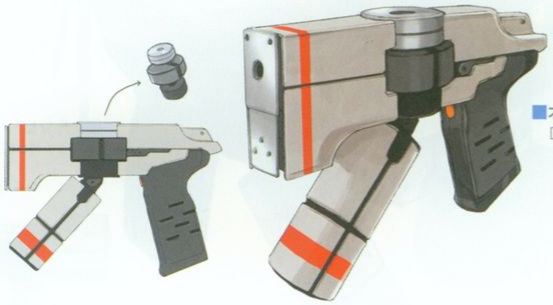
■ラジュ・デ・フェ
［マシンガン系］

自在■
[ムサシ系]

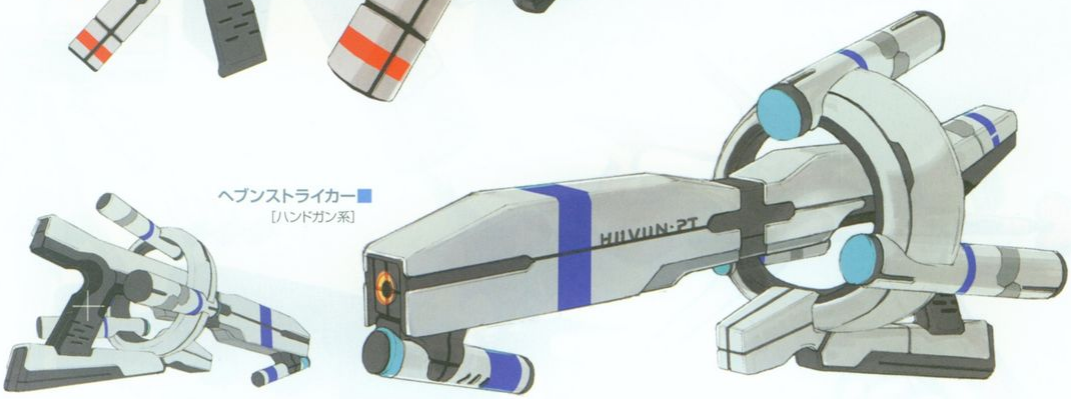
■青蓮
[アギト系]

■紅蓮
[アギト系]

■セイクリッドダスター
[ナックル系]



■オフェリセーズ
[ハンドガン系]

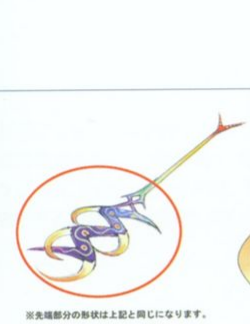


ヘブンストライカー■
[ハンドガン系]

ラストスワン■
[ハンドガン系]

マスターレイブン■
[ハンドガン系]

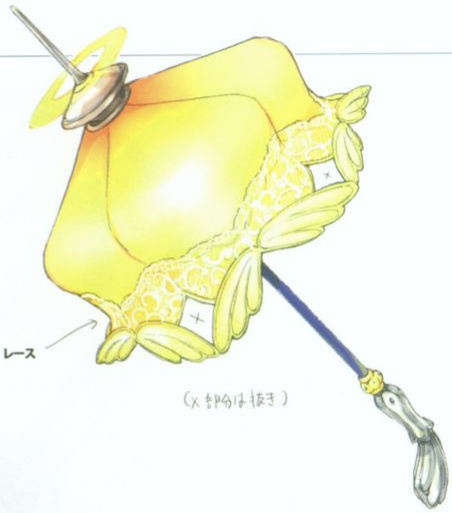
テンションブラスター■
[ハンドガン系]



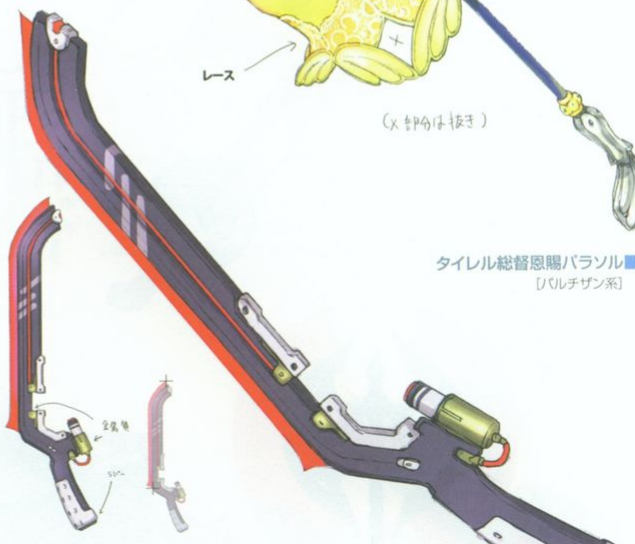
※先端部分の形状は上記と同じになります。

標準体型との比較

■イズマエラ
[スライサー系]



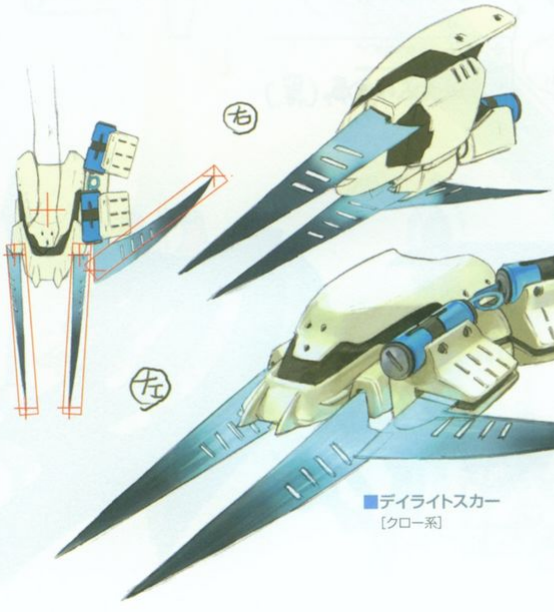
タイレル総督恩賜パラソル■
[パルチザン系]



ヴィヴィアン■
[ダブルセイバー系]

狂信者のスライサー■
[スライサー系]

ジラソーレ■
[ダブルセイバー系]



■デイライトスカー
[クロー系]

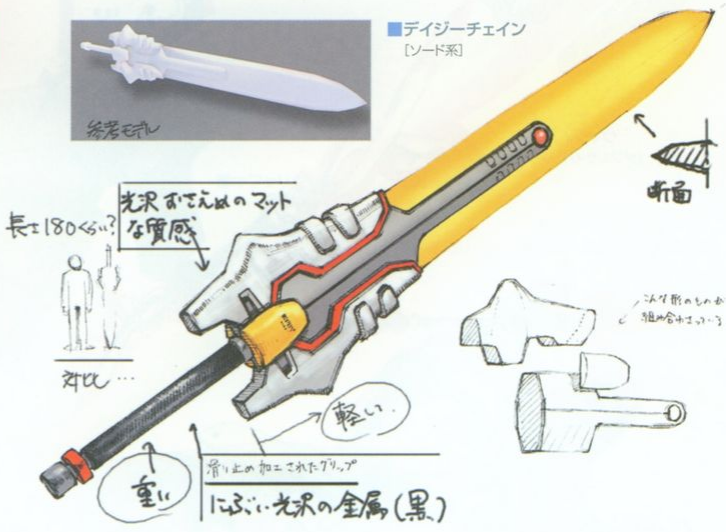
灼炎風牙■
[クロー系]

■ラムダージャン
[セイバー系]

フランベルジュ■
[セイバー系]

ラコニウムアクス■
[ソード系]

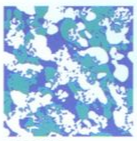
■デイジーチェイン
[ソード系]



■アステロンベルト
[バルチザン系]

■ゼロディバイド
[ダガー系]

フラップジャックフラッパー■
[ダガー系]



アイテム

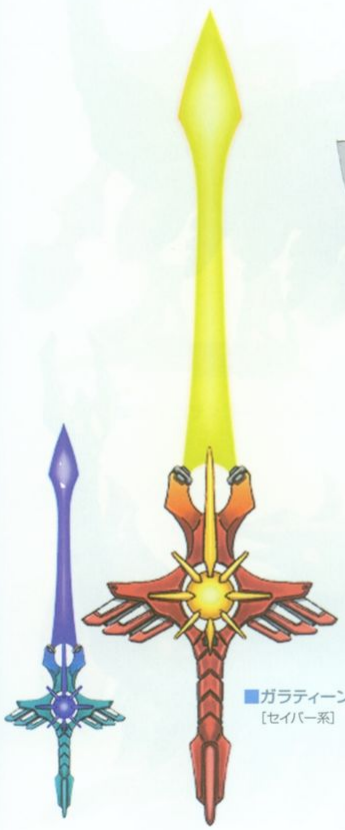
『PSO BB』では、通常入手しにくいレア武器、レア盾、および鎧に追加装備するマグの3種に限り、装備時にキャラクターの見た目が変化する。ここで紹介していくのは、そんな多種多様なアイテム類の設定原画である。画面では確認しにくい細部の造形を楽しんでもらいたい。

武器 WEAPON

プレイヤーがゲーム中に振るう、各種武器の設定原画（一部、CGモデルもあり）。時折開催されていた、クリスマスやバレンタインなどのイベントで限定配布されたレア物もあり、デザイン的に遊びの要素が大きい武器も目立つ。

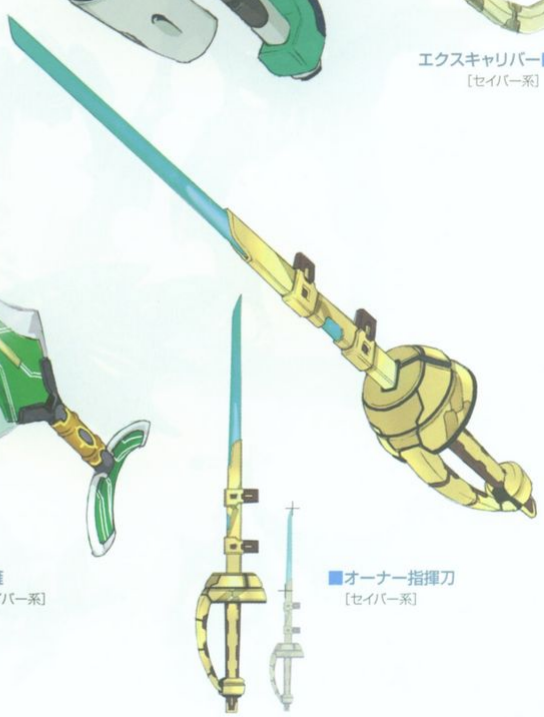
PSO5周年記念謝恩刀■
［セイバー系］

エクスキャリバー■
［セイバー系］



■ガラティーン
［セイバー系］

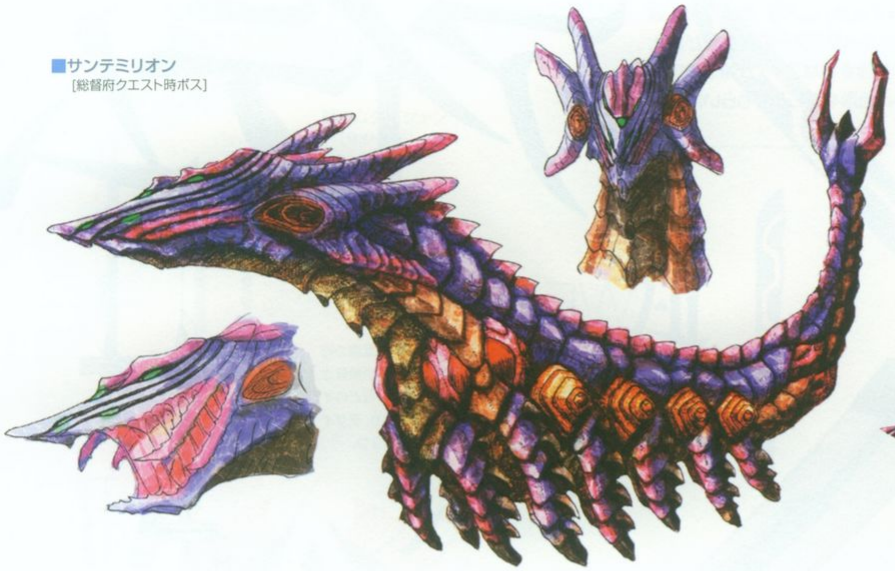
■草薙
［セイバー系］



■オーナー指揮刀
［セイバー系］

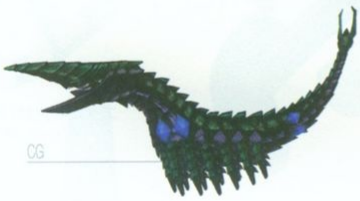
ボス エネミー
BOSS

■サンテミリオン
[総督府クエスト時ボス]



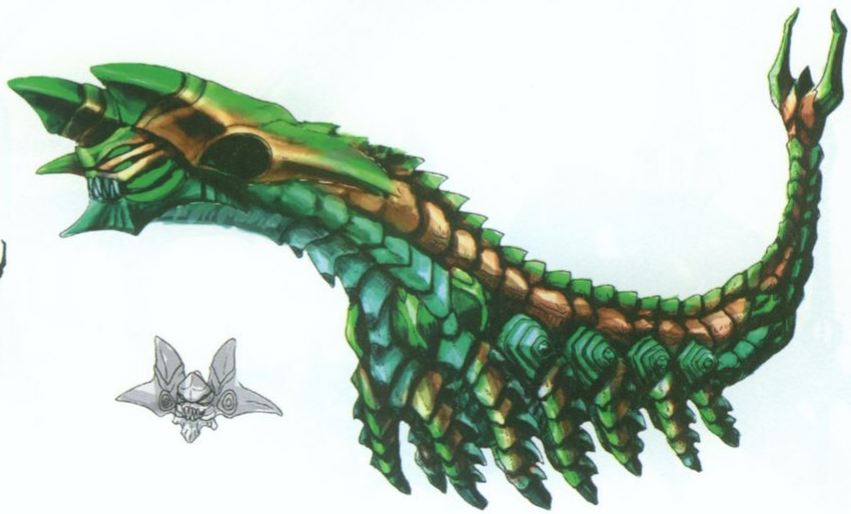
CG

■シャンベルタン
[チーム専用クエスト時ボス]



CG

■コンドリュー
[レア出現ボス]



CG

A.ビースト
A.BEAST

■アスターク[A.ビースト]

■メリッサ・エー[A.ビースト]

CG

ダークファルス系
DARK FARCE

■ピロ・ゴラン[ダークファルス系]

CG

■ギルタブリル
[ダークファルス系]

CG

■ゴラン[ダークファルス系]

CG

CG

■サンド・ラッピー
[原生エネミー]

■ドルフォン・エクレール
[原生エネミー]

CG

■ヨーウィ[原生エネミー]

CG

■バズズ[原生エネミー]

CG

■ズー[原生エネミー]

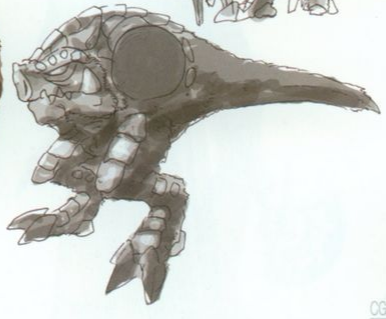
CG

ENEMY 敵

ここで紹介するのは、『PSO BB エピソードⅣ』で登場する、各種エネミーのCGモデルと設定原画だ。なお、62ページに掲載した3体のボスエネミーは、総督府クエスト限定、チームクエスト限定、低確率で出現するレアボスの3種。すべてと戦った猛者も少なくないことだろう。

CG

■ブータ［原生エネミー］



原生エネミー PROTOZOAN

CG

■ゼ・ブータ［原生エネミー］

■ドルフォン［原生エネミー］

CG

CG

■バ・ブータ［原生エネミー］

PLAYERS CHARACTERS
プレイヤーキャラクター

FOnewm

■フォニューム■

フォース／ニューマン／男性

FOmar

■フォーマー■

フォース／ヒューマン／男性

RAcast

■レイキャスト■

レンジャー／アンドロイド／男性

FOnewearl

■フォニュエール■

フォース／ニューマン／女性

FOmarl

■フォマール■

フォース／ヒューマン／女性

RAcaseal

■レイキャシール■

レンジャー／アンドロイド／女性

RAmar

■レイマー■

レンジャー／ヒューマン／男性

HUcast

■ヒューキャスト■

ハンター／アンドロイド／男性

HUmar

■ヒューマー■

ハンター／ヒューマン／男性

RAmarl

■レイマール■

レンジャー／ヒューマン／女性

HUcaseal

■ヒューキャシール■

ハンター／アンドロイド／女性

HUnewearl

■ハニュエール■

ハンター／ニューマン／女性

CHARACTERS
登場人物

Sue

スゥ■

事件の裏に暗躍しプレイヤーを翻弄する、武器密売組織ブラックペーパーの女幹部。

Karen

カレン=グラハート■

WORKSに所属するレイマール。レオ・グラハートの娘だが、父の行動に疑問を持つ。

Gilliam

■ギリアム

元傭兵のレイキャスト。カレンのお目つけ役として、気苦労の耐えない毎日を送る。

Kireek

キリーク■

戦いを好み、密売組織の始末屋を務めるヒューキャスト。ハウンドという裏の名を持つ。

Leo

レオ・グラハート■

前・宇宙軍空間機動歩兵第32分隊"WORKS"隊長。軍掌握の野望を抱く危険な男。

Rico

リコ・タイレル■

ハンター兼科学者としても著名な、タイレル総督の娘。セントラルドーム爆発後、行方不明。

Flowen

ヒースクリフ・フロウウェン■

元・バイオニア1陸軍副指令。D因子に侵され実験体となった、バイオニア計画の犠牲者。

CHARACTERS
登場人物

Momoka

■モモカ

総督府でクエスト受付を担当する少女。事件の裏側にも通じているという噂があるが……？

Tyrell

コリン＝タイレル■

高潔な人柄で知られる、バイオニア2の総督。かつての大爆発で娘を亡くす。

Montague

■ジャンカルロ＝モンタギュー

総督府ラボが誇る、生体工学の天才にして武器工。ラグオル事件の元凶のひとり。

Elenor

エルノア＝カミュエル■

のんびりした性格のレイキャシール。モンタギュー博士作。かつて軍の計画に巻き込まれた。

登場人物 CHARACTERS

ここからは、『PSO BB エピソードⅣ』に登場するキャラクターたちのイラストを紹介していく。なかにはエピソードⅣでは名前だけの登場であったり、エピソードⅠやⅡで登場した人物も含まれているが、いずれも大なり小なり物語に影響する重要人物である。

キーマン KYEMAN

Bernie

■バーニィ

人情味にあふれる、凄腕レイマー。エピソードⅣではアッシュとともにルピカの護衛任務に就くことになる。

Rupk

ルピカ■

事件のカギを握る、ニューマンの少女。その身の内に、D因子を制御する力を秘めた存在。

Ash

アッシュ=カナン■

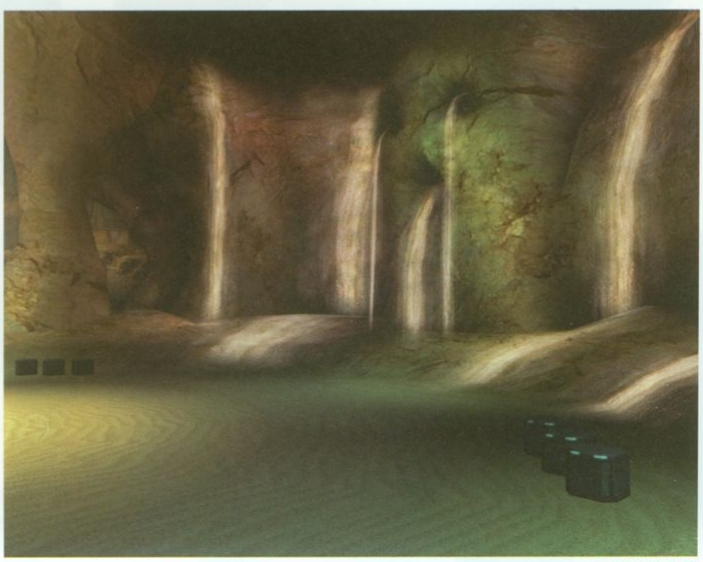
ルピカを守ろうとする、若きヒューマー。実力はあるが、活躍する機会に恵まれず。

■地下砂漠全体図

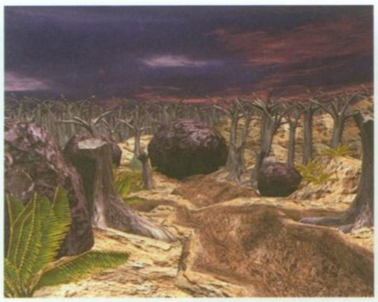
地下砂漠 DESERT

地下砂漠・2■

地下砂漠・3■



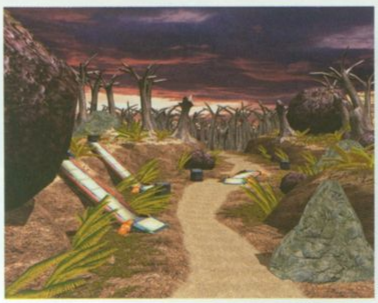
地下砂漠・1■



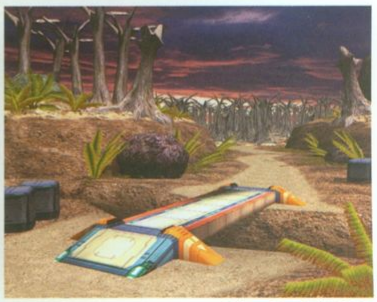
クレーター周辺・7■

クレーター周辺・6■

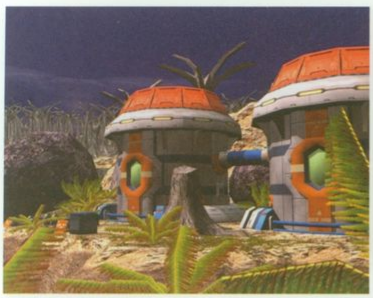
■クレーター周辺・8



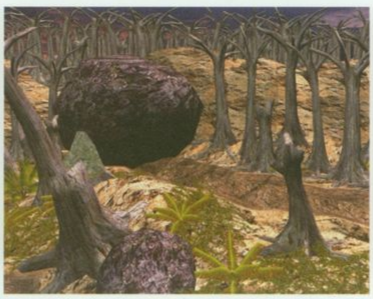
クレーター周辺・10■



クレーター周辺・9■



クレーター周辺・3■



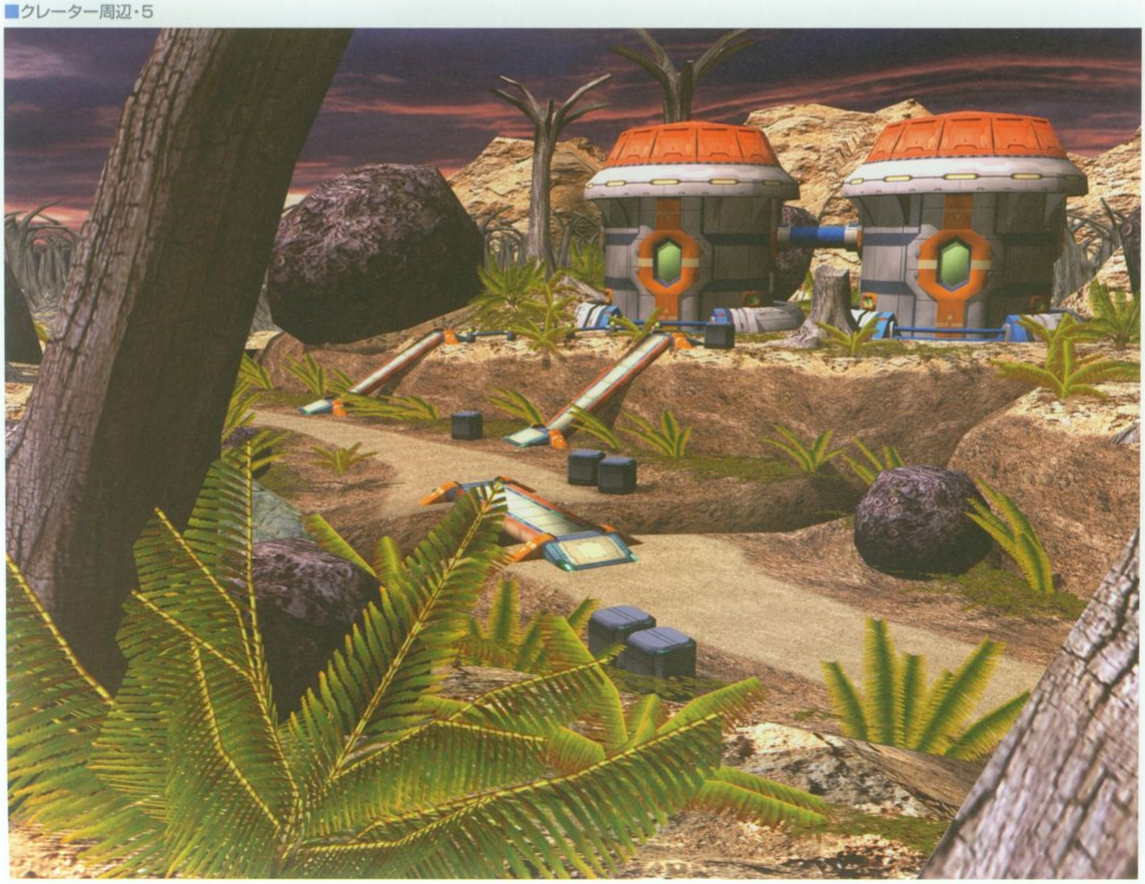
クレーター周辺・2■

クレーター周辺・1■

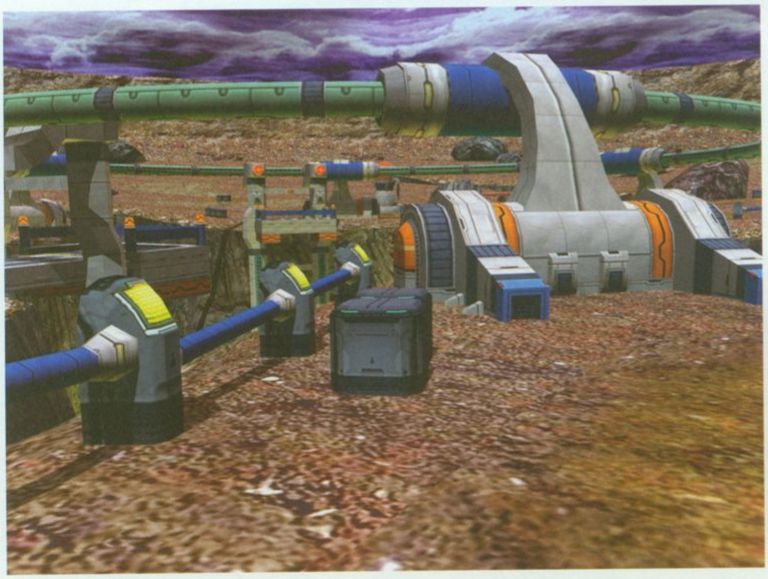
クレーター周辺・4■

クレーター周辺
Around the CRATER

■クレーター周辺・5



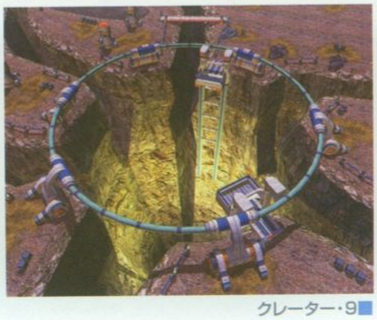
クレーター・5■



■クレーター・6

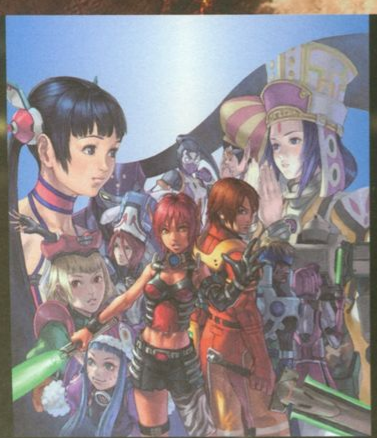
クレーター・7■

クレーター・10■



クレーター・9■

クレーター・8■



《エピソードⅠとⅡの物語》

「ラグオル事件」が、PSOシリーズの発端こと、エピソードⅠ&Ⅱの物語である。プレイヤーはパイオニア2に乗り込むハンターズの一員となり、惑星ラグオルで起きた大爆発を調査するというストーリーとなる。もっとも本書の読者諸君なら、そのあたりの事情に関しては周知の事実だろう。

一応、念のために復習しておくと、最初にリリースされたドリームキャスト版では、エピソードⅠに当たるストーリーのみだった。それが『GC版』リリース以降は、エピソードⅠとⅡの2種のシナリオを楽しめるようになっている。大雑把に各ストーリーを説明すると、Ⅰの方はダークファルス（以下DF）という『ファンタシースター』シリーズお馴染みのボスキャラが元凶で、セントラルドームの爆発もこいつの封印が解けたことで起こった。さらに第一次移民団である、パイオニア1の乗員のほとんどはDFに吸収され、パイオニア2のタイレル総督の娘、リコ・タイレルはDFが実体化するための依り代にされてしまっている。このDFを打ち倒すまでの話が、エピソードⅠである。

またエピソードⅡのほうは、じつはⅠの続編ではなく、DF打倒よりもまえに起こった事件の話。大爆発以前に不幸にもDFと接触し、その因子に侵食されたヒースクリフ・フロウウェンという陸軍の副司令官をサンプルに、パイオニア1の科学者たちが密かに実験を続けていた。しかし、その実験はフロウウェンの制御を失ない失敗。彼はDFの落とし児"オルガ=フロウ"となり、実験場となっていたガル=ダ=バル島の人間すべてを吸収してしまう。このオルガ=フロウを打ち倒すことが、エピソードⅡの内容である。

なお実際のゲームでは、エピソードⅠのシナリオは"総督府クエスト"を、エピソードⅡは"ラボクエスト"をプレイすることで、楽しむことができるようになっている。

The Story of
PHANTASY STAR ONLINE

Blue Burst EPISODE Ⅳ

――ラグオル事件。

移民船パイオニア2が新たな楽園と信じた惑星ラグオルに到着した直後、先遣隊の第一次移民団が建造したセントラルドームが大爆発を起こした悪夢。

太古より生き続けた悪意＝ダークファルスを核とし、さまざまな勢力の陰謀が絡み合い生まれたその悪夢は、

パイオニア2から降下したハンターズたちにより打ち砕かれた。

そして、当面の大いなる危機が去ったことで、再びラグオルの惑星開発は問題なく進むものと思われていた。

しかし、その平穏は唐突に破られた。

発端となったのは、何の変哲もないひとつの隕石。

その隕石の軌道は、惑星ラグオル、パイオニア2双方にとって危険なものではなく、そのまま星系を通過していくものと思われていた。

だが、隕石がラグオルへと接近してきたそのとき、ラグオル地表のいずこかから、一条の謎の光が発射され、隕石へと命中した。

それは一種の光学兵器だったのだろうか。その光を受けた隕石は軌道を変え、ラグオル地表へと激突したのである。

事態を重く見た総督府は、隕石落下によって生まれたクレーターを調査するため、腕利きのハンターズたちを派遣することを決定した。

やがて、ハンターズたちは真実を見出す。

そのクレーターこそが、新たな陰謀によって生み出されたラグオル事件の再来であり、ダークファルスの悪夢の萌芽であるということを……。

PHANTASY STAR ONLINE Blue Burst EPISODE IV

ファンタシースターオンライン ブルーバースト

ビジュアルブック

PHANTASY STAR ONLINE BLUE BURST EPISODE IV VISUAL BOOK

CONTENTS

079 ● The Story of PHANTASY STAR ONLINE BLUE BURST EPISODE IV
077 ● 舞台 惑星ラグオル
071 ● 登場人物
065 ● エネミー
061 ● アイテム
053 ● 記念マンガ
053...PSO 2周年記念4コママンガ 作・柴染かすき
050...PSO BB 2周年記念マンガ 作・AS II
046...PSO 5周年記念マンガ 作・かねこしんや
034 ● PHANTASY STAR ONLINE World Background

©SEGA

PHANTASY STAR ONLINE BLUE BURST EPISODE IV

PHANTASY STAR ONLINE EPISODE III C.A.R.D. REVOLUTION &
PHANTASY STAR ONLINE BLUE BURST EPISODE IV VISUAL BOOK

ファンタシースターオンライン
ブルーバースト エピソードIV

©SEGA